



Dobitnik Nagrada za životno djelo Hrvatskog muzejskog društva za 2014. godinu **Guido Quien, muzejski savjetnik**

Rođen je 1943. godine u Zagrebu. Klasičnu gimnaziju završio je u Splitu, a Filozofski fakultet (povijest umjetnosti i komparativnu književnost) u Zagrebu.

Od 1973. do 1994. radio je kao kustos Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Bio je voditelj zbirke slikarstva, grafike i minijature. Uz redoviti stručni rad na zbirci, sudjelovao na mnogim velikim kulturološkim izložbama kao što su *Secesija u Hrvatskoj*, 1977.; *Sakralna umjetnost*, 1979.; *Kultura Pavlina*, 1989., *Barok*, 1993.; *I tresori dei musei Croati* (postavljeno u Italiji, u Arezzu 1991. i u Torinu 1993.).

Osim suradnje na velikim projektima, u Muzeju za umjetnost i obrt Guido Quien je samostalno ili u užoj suradnji ostvario i niz autorskih izložbi, primjerice: *Muzejski plakat : iz fundusa MUO*, Zagreb, Rijeka, Split, 1975.; *Donacija Ljube Penić : uz 100. godišnjicu MUO*, 1980. (u suradnji s V. Kružić-Uchytill); *Božidar Rašica*, 1983. (u suradnji s Petrom Selemom i Igorom Zidićem); *Zdravko Dučmelić*, 1983.; *Zvonko Lončarić*, 1986. godine.

Od 1994. do 2003. bio je **direktor Fundacije Ivana Meštrovića**. Treba istaknuti da je Guido Quien na čelo Fundacije došao u izuzetno teškom trenutku: Galerija u Splitu bila je zatvorena za javnost (od 1991.) zbog dotrajalosti i rata. Kaštelet također. Crkva Presvetog Otkupitelja u Otavicama bila je pod okupacijom. Atelijer *Meštrović* u Zagrebu bio je također zatvoren. Odmah je pokrenuo revitalizaciju objekata Fundacije. Posebno zahtjevni radovi tada su izvedeni u Galeriji u Splitu i sanacija i restauracija u devastiranoj Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama. Uz radove obnove, vodio je program novog stalnog postava Galerije Ivana Meštrovića u Splitu, te ga je u obnovljenoj Galeriji predao javnosti na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 1998. godine.

Guido Quien ostvario se posebno i kao **autor likovnih postava dvjestotinjak izložbi** i izvan muzeja u kojima je radio. Ovdje ističemo nekoliko markantnih primjera: *Marijan Trepše*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1975.; *Miron Makanec*, Galerija Karas, Zagreb, 1981.; *Ljubo Ivančić : Autoportreti*, Muzej revolucije, Split, 1985.; *Ante Kaštelančić*, Palača Milesi, Split, 1996.; *Prvi trijenale hrvatskog autoportreta*, Galerija Prica, Samobor, 2008.; *Tomislav Ostoja*, Gliptoteka, Zagreb, 2011.; *Branko Vlahović*, Tehnički muzej, Zagreb, 2012.; *Marijan Detoni*, Galerija Prica, Samobor, 2012.; *Frane Baće*, Galerija Prica, Samobor, 2013.; *Galerija na otoku*, Stara gradska vijećnica, Split, 2013.

Guido Quien javno djeluje od 1967. godine bez prekida kao **povjesničar umjetnosti i likovni kritičar** posvećujući osobitu pažnju i primijenjenjim umjetnostima. Tekstove objavljuje u časopisima, novinama, katalogima izložbi, na radiju i HRT-u te se svojim publicističkim radom ostvario kao **spona muzeja i javnosti**. Priredio je i objavio knjigu *Likovni dnevnik Eve Postružnik*, Brački zbornik, Supetar, 1994. Glavni je konzultant i pisac više tekstova u monografiji *Otok Brač*, Fabra, Zagreb, 2005. Autor je knjiga: *Susreti – likovne kritike 1972. – 1994., izbor*, Matica hrvatska, Split, 1995.; *Slavko Peršić*, monografija, POU Velika Gorica, 2004.; *Mladen Bašić Bibi*, monografija, POU Velika Gorica, 2006.; *Branko Vlahović* (s D. Schneiderom), monografija, Art Studio Obzori, Zagreb, 2012.; *Približen pogled*, ULUPUH, Zagreb, 2012.; *Razgovori o scenografiji*, POU Velika Gorica, 2013.; *Galerija na otoku* (Monografija Galerije umjetnina *Branislav Dešković* u Bolu), Centar za kulturu Brač, 2013.; *Priče o stvarima*, ULUPUH, Zagreb, 2013.

Godine 2008. profesor Guido Quien je otišao u mirovinu, no njegova nevjerojatna energija i temperament omogućuje mu da intenzivno nastavlja s radom, surađujući pri tome s različitim hrvatskim galerijama i muzejima, što se može iščitati iz gore navedenih radova, a na što ukazuje i njegova najnovija knjiga *Čitanje oblika* (Biblioteka Albatros, POU, Velika Gorica) promovirana prije samo tri dana, 17. studenoga 2015. godine.

Zbog izuzetnog i trajnog doprinosa muzejskoj struci Nagrada za životno djelo Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se prof. Guidu Quienu, muzejskom savjetniku.

