



OBRAZLOŽENJE GODIŠNJIH NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2015.

Ocjenjivački sud HMD-a odlučio je dodijeliti Godišnje nagrade za 2015. godinu sljedećim kandidatima:

1. Kategorija za realiziranu izložbu

Radovan Ivšić (Zagreb, 1921. - Pariz, 2009.) jedan je od najistaknutijih hrvatsko-francuskih nadrealističkih pjesnika. Zbog svog avangardnog književnog i kazališnog stvaralaštva zabranjivan je i za vrijeme njemačke okupacije u Drugom svjetskom ratu i za vrijeme poslijeratne Titove Jugoslavije. Od 1954. do smrti Ivšić je živio i djelovao u Parizu i zbog toga ni danas njegovo stvaralaštvo nije dovoljno poznato u našoj široj kulturnoj javnosti.

Izložba *Nepokorena šuma i Radovan Ivšić*, autorica Snježane Pintarić i Annie Le Brun, organizirana je s namjerom predstavljanja tog velikog nadrealističkog umjetnika izvan književnih i teatarskih krugova i približavanja njegovog stvaralaštva muzejskoj i likovnoj publici. Autorice su odabrale motiv šume kao centralnu temu izložbe jer upravo ovaj motiv na najbolji način aktualizira Ivšićevo djelo i povezuje ga unutar europskog umjetničkog kruga.

Izložba je bila koncipirana u pet tematskih krugova unutar kojih su bile prezentirane knjige i fotografije, autorski radovi Radovana Ivšića ali i radovi drugih umjetnika u različitim medijima koji tematiziraju šumu od 17. do 21. stoljeća te prirodoslovna i etnografska građa, ukupno 168 izložaka, od koji su neki po prvi puta viđeni u hrvatskim muzejima. Umjetnine su posuđene od umjetnika te iz mnogobrojnih muzeja, galerija i privatnih zbirki u zemlji i inozemstvu.

Ovu raznovrsnu građu povezivali su citati iz Ivšićevih djela, prezentirani u obliku zidnih legendi. Izložba je dodatno obogaćena audio snimkama Ivšićevih radio drama. Za potrebe izložbe izgrađena je posebna arhitektura koja je stvarala dojam šume. Autorica izložbene arhitekture bila je Adeline Caron, dizajnerica iz Francuske.

Uz izložbu je tiskan opsežan dvojezični katalog; suizdavač kataloga je izdavačka kuća Gallimard iz Pariza čime je omogućena recepcija Ivšićevog stvaralaštva, ali i djelatnosti Muzeja suvremene umjetnosti i u Francuskoj. Autor dizajna kataloga je Juri Armanda. Izložba je obilovala i pratećim programima koji su neprestano poticali interes javnosti, medija i publike.

Izložba je imala interdisciplinarni i međunarodni karakter, a postav izložbe izvrsno je vizualizirao ovu kompleksnu koncepciju. Treba naglasiti i njen širi kritičko-društveni karakter, jer je s jedne strane ukazala na potencijale književnog stvaralaštva uopće ali je s druge strane govorila i o problemu uništavanja šuma.

Zbog svega navedenog u kategoriji za realiziranu izložbu u 2015. godini nagrada se dodjeljuje autoricama **Snježani Pintarić i Annie Le Brun** za izložbu ***Nepokorena šuma i Radovan Ivšić***.

2. Kategorija za realizirani stalni postav

Muzej vučedolske kulture osnovan je Uredbom Vlade Republike Hrvatske 21. veljače 2013. godine kao muzejska ustanova od posebnog interesa za Republiku Hrvatsku. Rezultat je to dugogodišnjeg nastojanja da se Vučedol zbog svojega značaja svrsta u prvi red arheoloških parkova i upiše u arheološku kartu ovoga dijela Europe. Stalni postav je otvoren 30. lipnja 2015. godine.

Idejnu koncepciju Muzeja potpisuju Ružica Marić, prof. arheologije i prof. dr. sc. Aleksandar Durman.

Arhitekti Muzeja su *Radionica arhitekture*: prof. Goran Rako, Josip Sabolić, Iva Pejić i Mario Škarijot.

Autori muzeološke koncepcije i stalnoga postava su prof. dr. sc. Aleksandar Durman i Mirela Hutinec, dipl. arheolog, dok je arhitektica stalnog postava, doc. Vanja Ilić.

Muzej vučedolske kulture jedinstveni je muzej u svijetu posvećen jednoj prapovijesnoj kulturnoj pojavi iz razdoblja eneolitika koje se vremenski smješta u prvu polovicu trećeg tisućljeća prije Krista (3000. – 2500. g. pr. Kr.) i jedini je arheološki muzej u istočnoj

Hrvatskoj. Nalazi se na desnoj obali rijeke Dunav oko 4 km nizvodno od središta grada Vukovara, podno arheološkog lokaliteta Vučedol.

Muzejski kompleks sastoji se od četiri muzejske zgrade, a uključuje novoizgrađenu zgradu muzeja, zgradu radionica starih zanata, obnovljenu povijesnu zgradu Ville Streim koje se nalaze podno naseobinskog platoa vučedolskog naselja, te na istraženom dijelu lokaliteta, na platou Gradac, rekonstruiran Megaron ljevača barka.

Prof. dr. sc. Durman, dugogodišnji istraživač Vučedola, pripremio je sa stručnim arheološkim timom muzeološku koncepciju stalnog postava koja uvodi posjetitelje u način života u okviru vučedolske kulture od prije pet tisuća godina interpretirajući nalaze koji manifestiraju visoko razvijenu civilizacijsku razinu, kroz 19 prostorija na izložbenoj površini od 1208 m². Zgrada je koncipirana kao dvostruka serpentina kojom se posjetitelj kroz muzejski postav, ali i po šetnici na krovu Muzeja uspinje do razine vučedolskog naselja. Muzejski postav rezultat je sustavnih istraživanja i znanstvenih interpretacija, ali i razumijevanja biti jednoga vremena. Rezultat je to i višegodišnjeg rada cijelog niza stručnjaka i suradnika koji su svoj doprinos utkali u ovaj Muzej.

Muzej vučedolske kulture je atraktivan, suvremen, izvanredno ambijentalno uklopljen i stoji uz bok svjetskih muzeja.

Ovaj, u svijetu jedinstven muzej posvećen jednoj pretpovijesnoj kulturnoj pojavi, civilizaciji trećega tisućljeća prije Krista, svakako je vrhunski muzeološki i arhitektonski projekt, a isto tako i znakoviti početak novoga života hrvatskog Podunavlja posebno s obzirom na projekt Arheološki park Vučedol, čiju realizaciju Muzej tek započinje.

Zbog sveg navedenog u kategoriji za realizirani stalni postav u 2015. godini Ocjenjivački sud dodjeljuje nagradu **Muzeju vučedolske kulture**.

3. Kategorija za realizirani izdavački projekt

Autori monografije, ujedno i voditelji dugogodišnjeg sustavnog istraživanja gradine Monkodonja kod Rovinja, jesu Bernhard Hänsel, Kristina Mihovilić i Biba Teržan, uz posebne priloge Claudije Gerling, Hellmuta Krolla, Damira Matoševića, Igora Medarića,

Branka Mušića, Douglasa Pricea, Barbare Teßmann, Rafka Urankara i Bernharda Weningerera.

Radovi na terenu trajali su kroz 12 kampanja od po mjesec dana godišnje, u razdoblju od 1997. do 2008. godine, a monografija predstavlja rezultat projekta kojeg su zajednički realizirali Institut za prapovijest Slobodnog sveučilišta iz Berlina, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Ljubljane, Arheološkog muzeja Istre i Zavičajnog muzeja Grada Rovinja.

Prikazan je način istraživanja, način prikupljanja uzoraka za posebne analize, način izrade terenske dokumentacije, kao i posebna analiza pojedinih grupa nalaza, do prijedloga rekonstrukcija pojedinih obrambenih detalja i drugih građevina.

Otkriveni su novi podaci o načinu gradnje i vremenu nastanka brončanodobnih utvrđenih naselja, o organizaciji prostora, o društvenom uređenju i načinu života. Skrivene pod bedemima, naselja, pronađene su dvije grobnice koje su pridonijele nove podatke o načinu sahranjivanja, vjerojatno pripadnika vodeće elite naselja. Svi ti novi podaci uklopljeni su u istovremena događanja na području Europe, Jadrana i istočnog Mediterana, u razdoblju prve polovice drugog tisućljeća pr.Kr., kada je Monkodonja, a time i sjeverni Jadran, bila uključena u mrežu kontakata i razmjena robe i znanja na velikim udaljenostima.

Kroz 16 poglavlja na 589 stranica objavljeno je 29 radova uz opsežan popis literature i popis fotografija.

Monografija je opremljena s 336 fotografija u boji, kartama, geodetskim snimcima, crtežima lokaliteta i nalaza, rekonstrukcijama, akvarelima idejnih rekonstrukcija, te sedam priloga koji se odnose na planove naselja, tlocrte gradnji i građevina. Autor dizajna kataloga je Alfio Klarić.

Dvanestogodišnji rad velikog broja stručnjaka na gradini Monkodonja ovom je monografijom iscrpno prikazan, dajući nam uvid u nove spoznaje o brončanodobnom naselju te istovremeno upućujući nove istraživače na multidisciplinarni pristup istraživanjima ali i objavljivanju dobivenih rezultata.

Zbog svega navedenog u kategoriji za realizirani izdavački projekt u 2015. godini nagrada se dodjeljuje Arheološkom muzeju Istre za monografiju **Monkodonja, Istraživanje**

protourbanog naselja brončanog doba Istre - knjiga 1, Iskopavanje i nalazi građevina, Monografije i katalogi 25, Arheološki muzej Istre.

4. Kategorija za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom

Izložbu ***Povismo i sukno: kaštelansko tradicijsko ruho*** postavljenu u Etnografskom muzeju Split organizirali su Etnografski muzej Split i Muzej grada Kaštela. Autorice stručne koncepcije izložbe i kataloga su Sanja Ivančić (Etnografski muzej Split) i Sanja Acalija (Muzej grada Kaštela).

Izložba je nastala kao rezultat višegodišnje suradnje dva muzeja i predstavlja monografski prikaz tradicijskog odijevanja u prostoru kaštelanskih naselja, a prethodilo joj je dugogodišnje istraživanje kako na terenu tako u muzejskim zbirka i knjižnicama. Najsloženiji dio posla bio je terenski rad koji se sastojao u obilaženju kaštelanskih obitelji, prikupljanju podataka i svjedočanstava pojedinaca, prikupljanju građe za obradu i izlaganje te izrada potrebnih rekonstrukcija. Upravo je obilazak terena prikazao svu složenost proizvodnje tekstila, njegovu obradu i oblikovanje u nošnju kao i dugo trajanje nekih njenih oblika i dijelova.

Materijalnu građu popratilo je i prikupljanje sekundarne građe, fotografija, terenskih zapisa i opisa onog dijela do kojih se u materijalnom obliku nije moglo više doći jer ih je uništilo ili preoblikovalo vrijeme. Dobiveni podaci znalački su međusobno povezani u jedinstvenu sliku o nastajanju kaštelanske narodne nošnje.

Cilj projekta je nesumnjivo postignut i pred nama je izložba na kojoj je prikazano 215 predmeta, a koju prati i bogatao ilustrirani katalog od 206 strana kojeg bi smo zbog stručne i znanstvene obrade mogli nazvati i monografijom o kaštelanskoj narodnoj nošnji.

Izložba je pregledna i jasna, a prikazuje svu slojevitost obrađene teme na način da je posjetitelji mogu lako savladati tijekom razgledavanja. Osim izvornih predmeta, izložene su i stare fotografije koje dokumentiraju ono o čemu postav govori, panoi s tekstovima, karte.

Izložbu prate zanimljivi suveniri te DVD intervju s Mirjanom i Vinkom Tangarom koji je pretočen u dokumentarni film a njegovi autori su Sanja Ivančić, Sanja Acalija i Igor Jakšić te virtualni prikaz izložbe autora Igora Jakšića. Tijekom trajanja izložbe održane su i radionice za djecu *Naučiti tkati, važno je znati!* .

Navedeni popratni sadržaji također govore o studioznom i temeljitom pristupu autorica cijelom projektu koji na ovaj način postaje još pristupačniji širokom krugu zainteresiranih, a pristup i rezultat kroz izložbu i katalog pokazuje istraživački rad i znanstvene dosege nužne za ispravno vrednovanje naše etnografske baštine i njeno uključivanje u opću kulturu.

Zbog svega navedenog Ocjenjivački sud smatra kako rad kolegica **Sanje Ivančić** i **Sanje Acalija** na izložbi *Povismo i sukno: kaštelansko tradicijsko ruho* zaslužuje Godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva za 2015. godinu u kategoriji istraživački rad koji je rezultirao izložbom.

5. Kategorija za provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom

Viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, Gordana Milaković, voditeljica je Zbirke starih razglednica i Kartografske zbirke. Obje zbirke su 2009. godine upisane u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara, čime im je dat značaj najviše vrijednosti u stručnom muzeološkom smislu. U trenutku upisa Zbirka starih razglednica imala je ukupno 5791 inventarizirani predmet, a danas broji 14550 predmeta, koji su uzorno muzeološki obrađeni i zaštićeni, prema najvišim standardima muzejske struke.

Katalog Zbirke starih razglednica *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*, kao i istoimena izložba, rezultat su višegodišnjeg istraživačkog rada. Cjelokupni projekt, kao zaokruženi muzeološki proces, predstavlja primjer stručnog muzeološkog rada na jednoj muzejskoj zbirci, od skupljanja građe, koja je prikupljena stalnom prisutnošću voditeljice Zbirke na sajmovima kolekcionara, preko stručne obrade i pohrane, pa do njene izložbene prezentacije i izdavanja stručne publikacije. U trojezičnom katalogu (hrvatsko – talijansko – engleskom) predstavljen je uži izbor od 283 muzejska predmeta iz fundusa Zbirke starih razglednica. Kataloškim cjelinama predstavljeni su svi gradovi Istarske županije s okolicama.

U katalogu autorica obrazlaže sve aspekte rada na zbirci, piše o problematici sakupljanja, vrstama dopisnica i razglednica, njihovoj periodizaciji, tisku i tehnikama. Posebno je istražila radionice i proizvođače istarskih razglednica, kako one u inozemstvu (njemački

gradovi, Beč, Prag, Trst), tako i lokalne, autore i nakladnike. U ovom katalogu se determiniraju tiskarske tehnike i postupci u proizvodnji razglednica. Velika su vrijednost ovog kataloga autoričini komentari i bilješke uz kataloške jedinice.

Recenzenti kataloga su muzejska savjetnica, dr. sc. Marija Tonković, muzejska savjetnica Ela Jurdana i mr. sc. Ivan Bogavčić. Vizualni identitet izložbe i grafičko oblikovanje kataloga potpisuje dizajnerica Sanja Pecirep.

Katalog zbirke *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* predstavlja veliki dobitak ne samo za muzejsku struku i kustose u muzejima, već i za sve baštinske ustanove. Danas, osim u muzejima, zbirke starih razglednica vrlo često nalazimo u arhivima i knjižnicama. Njime su svi oni koji vode takve zbirke dobili vrijedno pomagalo, pravi stručni priručnik praktične vrijednosti, koji će im biti od velike koristi prilikom stručne obrade starih razglednica.

Zbog svega navedenog u kategoriji provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom u 2015. godini Ocjenjivački sud dodjeljuje nagradu **Gordani Milaković** za istraživački rad koji je rezultirao katalogom *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*.

6. Kategorija za realizirani pedagoško - edukacijski program

Volonterski je kamp projekt kojeg viši muzejski pedagog Marijan Bogatić kontinuirano i uspješno organizira od 2008. godine s ciljem terenskog obrađivanja baštine, te pružanja prilike za stjecanjem stručnog iskustva volonterima, u pravilu studentima. Svake godine volonterski kamp ima novi projekt, no ono što ih povezuje, jest obrađivanje aktualnih tema koje su predmet trenutnog istraživanja i rada stručnih djelatnika Muzeja. Od 13. do 23. srpnja 2015. održan je šesti po redu Volonterski kamp koji je okupio 11 studenata različitih područja (povijest, povijest umjetnosti, arheologija, etnologija i kulturna antropologija), koji su, u sklopu zadane teme projekta, obilazili ostatke srednjovjekovnih fortifikacijskih objekata te spomenike iz vremena NOB-a i Domovinskog rata na području Sisačko-moslavačke županije.

Prvi dan studenti su se u Gradskom muzeju Sisak upoznali s projektom te s djelovanjem, osobljem i postavom Muzeja. Od drugog do osmog dana trajao je terenski rad koji se sastojao od fotografiranja sadašnjeg stanja, mjerenja dimenzija, očitavanja koordinata te ispunjavanja posebno osmišljenog formulara s podacima o spomeniku. Osim spomeničke baštine studenti su obišli i tri monumentalne spomeničke cjeline, utvrde te veliki broj sakralnih objekata. Deveti dan sastojao se od muzejsko-dokumentacijske djelatnosti, odnosno obrade prikupljenih podataka. Posljednji dan kampa volonteri su zajedno s organizatorom, kustosom i ravnateljem muzeja uz projekciju foto materijala predstavili svoj rad javnosti na medijskoj konferenciji u izložbenom prostoru muzeja.

Dva su važna očekivana i ostvarena cilja projekta.

S jedne strane to je popisivanje spomeničke baštine na području grada Siska i okolice, a on podrazumijeva i promociju baštinske ostavštine grada Siska i tradicijske baštine Posavine, Pokuplja i Banovine

S druge strane je pedagoško edukativni karakter projekta koji se očitovao u stjecanju novih znanja, vještina i radnog iskustva, naime, studenti su sudjelovali u svim muzejskim djelatnostima. Ovdje ističemo taj doprinos muzejskoj struci u smislu praktičnog iskustva budućih stručnih muzejskih djelatnika. Prilike u kojima studenti mogu direktno i neposredno svojom uključenošću i angažmanom stjecati vještine, znanja i iskustva, nažalost nisu česte pa su time vrlo dragocjene. Studentima volonterima pružio se nezamjenjiv oblik edukacije kroz praktični rad, a time se ujedno muzejska struka približila studentima.

Zbog svega navedenog u kategoriji za realizirani pedagoško - edukacijski program u 2015. godini Ocjenjivački sud dodjeljuje nagradu **Marijanu Bogatiću** za pedagoško - edukacijski projekt ***Volonterski kamp***.

7. Kategorija za marketinško – propagandni program

Marketinško propagandna akcija *3. Dani industrijske baštine grada Siska* održana je 14. rujna – 03. listopada 2015. godine i bila je posvećena prezentaciji industrijske baštine grada Siska, te je imala međunarodni karakter. Ova jedinstvena manifestacija takvog tipa u Hrvatskoj odvijala se u sklopu Dana europske baštine čime je u 2015. godini obilježena i

Godina industrijske i tehničke baštine koju je proglasilo Vijeće Europe. U sklopu *3. Dana industrijske baštine grada Siska* organiziran je cijeli niz aktivnosti:

- Međunarodni znanstveni skup posvećen restauraciji skulptura na otvorenom „SPark“ u suradnji s Umjetničkom akademijom Split, koji je okupio stručnjake iz 14 država svijeta a na kojem se govorilo i o kulturnom nasljeđu Željezare Sisak i koji je između ostaloga senzibilizirao javnost za ovaj jedinstveni park;
- Prvi sisački festival piva posvećen 160-godišnjici od početka rada prve sisačke pivovare. U sklopu festivala organiziran je obilazak „Ruta sisačkih pivovara“ kojom se javnosti nastoji približiti bogato skriveno nasljeđe Siska;
- Organiziran je obilazak lokaliteta industrijske baštine: Brodocentra, jedinog riječnog brodogradilišta u Hrvatskoj te obilazak tvornice Mlin i pekare;
- Organizirana su predavanja na temu industrijske baštine u suradnji s Gradskim muzejom Karlovac, Hrvatskim željezničkim muzejom i Tehničkim muzejom Zagreb; organizirano je i predavanje Jean – Pierre Brossarda iz Francuske na temu prenamjene industrijske baštine u Bordeauxu;
- Prezentirani su radovi mladih arhitekata na temu prenamjene industrijske baštine Siska;
- U sklopu manifestacije održana je i edukativna radionica za djecu „Dobra industrija“.

Svi navedeni programi u sklopu 3. dana industrijske baštine grada Siska bili su popraćeni propagandnom kampanjom koja je obuhvaćala oglašavanje putem letaka, plakata i banera, medijskim, web i oglašavanjem putem društvenih mreža, a tijekom cijelog trajanja program je bio aktivno medijski popraćen. Muzej je aktivno surađivao i s Turističkom zajednicom grada Siska.

Muzej je na postao jedna od vodećih kulturnih institucija grada Siska koja je radila na njegovoj prezentaciji i brendiranju kao destinacije s bogatom kulturnom i povijesnom baštinom. To je posebno važno s obzirom na proces deindustrijalizacije grada koji je doveo do gubitka radnih mjesta i zatvaranja tvornica. Prezentacijom bogatog baštinskog sklopa nastojao se ostvariti novi razvojni pravac grada koji na temeljima svoje prošlosti nastoji izgraditi kvalitetnu budućnost.

Zbog svega navedenog u kategoriji marketinško – propagandnog programa u 2015. godini Ocjnivački sud dodjeljuje nagradu programu **3. dani industrijske baštine grada Siska** u realizaciji Gradskog muzeja Sisak.

8. Kategorija za međumuzejsku suradnju

Projekt *Zlato i srebro srednjeg vijeka matičnih arheoloških muzeja Republike Hrvatske* ostvaren je suradnjom Arheološkog muzeja u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Splitu, Arheološkog muzeja Zadar, Arheološkog muzeja Istre i Muzeja Slavonije u pet hrvatskih gradova Zagrebu, Splitu, Zadru, Puli i Osijeku.

Cilj projekta bio je predstaviti široj javnosti srednjovjekovne zbirke hrvatskih arheoloških muzeja, i to u najsajnijem izdanju, uz odabrane pojedinačne, grobne ili skupne nalaze izrađene od plemenitih metala koji svojom zanimljivošću i vrijednošću oslikavaju različita srednjovjekovna razdoblja i kulturna i civilizacijska strujanja koja su obilježila vrijeme od početka 5. do početka 16. stoljeća, što je i učinjeno kroz pet izložbi uz četiri prateća kataloga.

Idejni začetnik projekta bio je renomirani stručnjak na polju srednjovjekovne arheologije, dr.sc. Željko Demo, muzejski i znanstveni savjetnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, koji je ideju osmislio te započeo s pripremnim radovima još 2011. godine. Istovremeno mu se pridružuju dr. sc. Radomir Jurić, muzejski savjetnik Arheološkog muzeja Zadar i mr.sc. Ante Piteša, muzejski savjetnik Arheološkog muzeja u Splitu. Nešto kasnije projektu se priključuje Zvonko Bojčić, kustos Muzeja Slavonije te naposljetku Željko Ujčić, viši kustos Arheološkog muzeja Istre.

Dana 20. studenog 2014. godine u tri hrvatska grada, Zagrebu, Splitu i Zadru istovremeno su otvorene tri izložbe u tri najstarije arheološke institucije - Arheološkom muzeju u Zagrebu, Arheološkom muzeju u Splitu i Arheološkom muzeju Zadar. Sve tri izložbe svoje trajanje imale su do proljeća 2015. godine kada se interes javnosti za *Zlato i srebro srednjeg vijeka* fokusira na Muzej Slavonije koji otvara svoju dionicu izložbe. Posljednju, petu dionicu izložbe otvorio je Arheološki muzej Istre potkraj 2015. godine.

Posebno bismo naglasili doprinos dr.sc. Željka Deme, kao idejnog začetnika i koordinatora ovog kompleksnog i zahtjevnog projekta. Dr. sc. Demo je osim izložbe i kataloga u Arheološkom muzeju u Zagrebu koordinirao i rad ostala četiri muzeja, a uloženi trud i znanje dr.sc. Deme doprinijeli su odličnoj suradnji navedenih institucija kao i ujednačenosti svih pet izložbi i kataloga.

Ovim kompleksnim projektom u kojem su svojom građom sudjelovale najvažnije arheološke institucije Republike Hrvatske te radom renomiranih stručnjaka u području

srednjovjekovne arheologije koji su projektu dali dodatnu znanstvenu težinu, uz pregled povijesti istraživanja kao i razvoju srednjovjekovne arheologije i muzeologije, dobivena je mogućnost uvida u nova arheološka istraživanja ali čak i više valorizaciju starih, dobro poznatih nalaza čime je srednjovjekovna hrvatska arheologija na neki način ponovno zasjala.

Stoga u kategoriji za međumuzejsku suradnju u 2015. godini Ocjenjivački sud dodjeljuje nagradu projektu **Zlato i srebro srednjeg vijeka matičnih arheoloških muzeja Republike Hrvatske** u realizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Splitu, Arheološkog muzeja Zadar, Arheološkog muzeja Istre i Muzeja Slavonije.