



POSEBNA PRIZNANJA

HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2016.

Obzirom na brojnost i kvalitetu pristiglih prijava Ocjenjivački sud odlučio je dodijeliti i Posebna priznanja sljedećim kandidatima:

1. Posebno priznanje za realizirani izdavački projekt

Monografija *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi* rezultat je više od tri desetljeća stručnog i znanstvenog rada i istraživanja više hrvatskih i engleskih povjesničara na ostavštini ovog do sada malo poznatog kipara. Umjetnička karijera Oscara Nemona snažno je obilježila umjetničke korpuse hrvatske, engleske i belgijske povijesti umjetnosti. Monografija je izašla u izdavačkoj produkciji Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku te ju je priredio, uredio i napisao predgovor viši kustos i povjesničar umjetnosti u Muzeju likovnih umjetnosti, mr.sc. Daniel Zec.

Monografija predstavlja svojevrsni vremeplov kroz život Oscara Nemona te nam donosi vlastite Nemonove tekstove, biografske i teorijske naravi, tekstove njegovih suvremenika, predgovore u katalogima izložbi te tekstove o Nemonu od trenutka kada on prestaje biti nepoznatim, u hrvatskim, ali i engleskim okvirima. Ovom monografijom urednik je kontekstualizirao njegovo mjesto u osječkom kiparskom i kulturnom krugu. Monografija predstavlja prvorazredni poduhvat. Izdavački i muzejski jer je Muzej likovnih umjetnosti prvi pokrenuo zanimanje za Oscara Nemona te je dobio i proučio građu kipara, idejno-konceptualni jer je sva građa o umjetniku sakupljena na jednom mjestu i povijesno-umjetnički jer je samog kipara pozicionirao kako u hrvatskom tako i u europskom kiparstvu.

Zbog svega navedenog Posebno priznanje za realizirani izdavački projekt u 2016. godini Ocjenjivački sud dodjeljuje **Danielu Zecu** za monografiju *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*.

2. Posebno priznanje za restauraciju muzejske građe

Monika Petrović, viša restauratorica Arheološkog muzeja Istre susrela se s uokvirenom slikom na staklu koja se pokazala posebnim konzervatorsko-restauratorskim izazovom. Slika na staklu bila je izrađena materijalom koji je u prvi mah nalikovalo nitima. Detaljnim pregledom ustanovljeno je da je slika izrađena od ljudske kose, fiksirane na staklenu podlogu.

Jedinstvenost predmeta zahtjevala je detaljno istraživanje u pogledu materijala slike, povijesnih poveznica s tehnologijom izrade takve vrste slika, istraživanja mogućih materijala kojima bi se slika restaurirala te završno samim činom restauracije slike. Po završenim kompleksnim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima slika je po pravilima struke zaštićena konzervatorskim postupcima, ponovno integrirana u cjelinu te je crtež izveden od kose nenametljivo retuširan.

Restaurirajući sliku od kose Monika Petrović stekla je neprocjenjiva saznanja o povijesti i tehnici izrade predmeta od kose te je stečeno znanje o obradi ovog specifičnog materijala rado podijelila putem objava i predavanja.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za restauraciju muzejske građe Ocjenjivački sud dodjeljuje **Moniki Petrović**, višoj restauratorici **Arheološkog muzeja Istre** za restauraciju slike od kose.

3. Posebno priznanje za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom

Izložbu *Put u prošlost prirodoslovlja i obrazovanja – 250 godina Gimnazije Karlovac* potpisuju autori Luka Čorak, kustos Gradskog muzeja Karlovac i Antun Milinković, profesor Gimnazije Karlovac, a bila je postavljena u Galeriji Vjekoslav Karas.

Prirodoslovna zbirka Gimnazije Karlovac jedna je od najstarijih i najznačajnijih školskih zbirki u Hrvatskoj. Broji ukupno 1153 predmeta te je zaštićena kao kulturno dobro od 2015. godine. Većina predmeta datira s prijelaza 19. u 20. stoljeće te je podijeljena u 10 podzbirki.

Za 250-u godišnjicu Gimnazije Karlovac odlučeno je izložbom prezentirati njen sadržaj. Stručni rad započeo je još 2010. godine kada se pristupilo inventarizaciji zbirke. Zbirka je pripremljena i obrađena što je uključivalo pregled stanja očuvanosti, inventarizaciju, usklađivanje zastarjelih naziva s modernom sistematikom, vrijednosnu kategorizaciju, digitalizaciju te restauraciju.

Izložbom su predstavljena ukupno 225 predmeta, od toga 204 predmeta Prirodoslovne zbirke Gimnazije Karlovac i 21 predmet iz fundusa Muzeja. Izložbu su pratila brojna predavanja, radionice, stručna vodstva te je izdan i stručni katalog.

Uz inventarizaciju Prirodoslovne zbirke Gimnazije Karlovac, njene prezentacije javnosti i educiranje o povijesti i važnosti škole treba izdvojiti i uspješnu suradnju kustosa, muzejskih pedagoga i gimnazijskih profesora na ovom značajnom izložbenom projektu.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za istraživački rad koji je rezultirao izložbom Ocjenjivački sud dodjeljuje **Gradskom muzeju Karlovac** za realizaciju izložbe *Put u prošlost prirodoslovlja i obrazovanja – 250 godina Gimnazije Karlovac*.

4. Posebno priznanje za realizirani dokumentacijsko-informacijski program

Fotografski arhiv Artura Schneidera sadrži više od dvije i pol tisuće negativa nastalih 1930-tih godina te kao takav predstavlja nezaobilazan izvor informacija o stupnju očuvanosti spomeničke baštine prije Drugog svjetskog rata. Nerjetko su Schneiderovi negativni i jedino svjedočanstvo o spomenicima koji su u međuvremenu propali ili nestali. Nedavno su negativni iz Schneiderovog arhiva digitalizirani, a same snimke su postale dostupne javnosti.

Povodom završetka procesa digitalizacije postavljen je u Palači Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti izložba *Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv*. Izložba je postavljena kao rezultat suradnje kustosice Strossmayerove galerije starih majstora Ivane Gržine i voditeljice knjižnice Strossmayerove galerije starih majstora Indire Šamac Flaschar, koja je ranije sama inicirala, osmislila i provela postupak digitalizacije negativa. U sklopu izložbe izdan je i stručni katalog koji potpisuju autorice izložbe.

Digitalizacijom Schneiderovog arhiva i postavljenom popratnom izložbom autorice su pridonijele širenju horizonata o fototečnom i fotografskom dokumentacijsko-arhivskom gradivu u muzejima. Također su pridonijele popularizaciji pojma digitalizacije, postupaka koji se u njenu svrhu provode i pojašnjenjem njezine svrhe i namjene.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za realizirani dokumentacijsko-informacijski program Ocjenjivački sud dodjeljuje **Ivani Gržini**, kustosici Strossmayerove galerije starih majstora i **Indiri Šamac Flaschar**, voditeljici knjižnice Strossmayerove galerije starih majstora za dokumentacijsko-informacijski program izložbe *Tragom baštine: Schneiderov fotografski arhiv*.

5. Posebno priznanje za pedagoško – edukacijski projekt

Ciklus pedagoško-edukativnih radionica *CSI:HPM – Zločin u kokošinjcu* prvi put je realiziran u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju 2013. godine te je po oduševljenim reakcijama sudionika bilo jasno da će ova radionica postati stalan i nezaobilazan dio pedagoške djelatnosti Muzeja. Pomno promišljena te s godinama nadopunjavana novim atraktivnim sadržajima ova radionica projekt je dr. sc. Martine Podnar Lešić, više kustosice i molekularne biologinje koja tu kompleksnu znanstvenu disciplinu približava publici.

Osnovna ideja radionice bila je približiti posjetiteljima Muzeja *tajnu šifru* skrivenu u DNA molekuli i uvesti ih u uzbudljiv svijet molekularne biologije na način da i sami postanu aktivni sudionici. Potreba za ovakvom vrstom edukativnog programa nametnula se zbog činjenice da pojmovi kao što su DNA, geni i mutacije već odavno nisu rezervirani samo za znanstvenike u molekularno-genetičkim laboratorijima.

Upravo 2016. godine, radionica je podignuta na višu razinu uključivanjem velikog broja gimnazijalaca, posebice maturanata te dodatnom prilagodbom sadržaja i aktivnosti ovoj strukturi korisnika. Brižljivo osmišljene raznolike kreativne DNA igre predstavljaju moćno didaktičko oruđe koje potiču zainteresiranost sudionika i usvajanje tematike.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za realizirani pedagoško-edukacijski program Ocjenjivački sud dodjeljuje **Martini Podnar Lešić** za ciklus radionica **CSI:HPM – Zločin u kokošinju**.

6. Posebno priznanje za međumuzejsku suradnju

Projekt *Muzeji zajedno* naziv je mreže muzeja koji djeluju na području Primorsko-goranske županije, a koja okuplja muzeje, srodne ustanove, udruge te ostale subjekte koji se bave muzejskom djelatnošću. Uključuje Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, sa pripadajućim zbirkama Kastavštine i Memorijalnim centrom *Lipa Pamti*, Muzej grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka s Kaštelom Zrinskih u Brodu na Kupi, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Hrvatski muzej turizma, Muzej grada Crikvenice, Creski muzej, Muzej Apoksiomena, Lošinjski muzej, Narodni muzej i galeriju u Novom Vinodolskom, Javnu ustanovu *Ivan Matetić Ronjgov*, Arheološku zbirku Osor, Muzejsko-galerijski prostor Kula na Velom Lošinj, Udrugu *Calculus s Muzejom informatike Peek & Poke* te Zvončarsku muzejsku zbirku Rukavac. Projekt je pokrenula i kontinuirano koordinira Primorsko-goranska županija u suradnji sa svim uključenim ustanovama i njihovim osnivačima.

Mreža je osmišljena u svrhu poticanja suradnje među muzejima, jače promocije muzejske djelatnosti i povećanja broja posjetitelja. Usklađeno je radno vrijeme svih sudionika, uvedena je zajednička ulaznica, lansirana zajednička promotivna i medijska kampanja, tiskana brošura *Muzeji u Primorsko-goranskoj županiji*, pokrenuta obiteljska međumuzejska igra, započeto je s emitiranjem mozaične televizijske emisije *Muzejski trg* te je otvoren zajednički muzejski izložbeni prostor *Muzejski terminal* u Zračnoj luci Rijeka.

Mreža *Muzeji zajedno* jedinstven je projekt intenzivne suradnje svih muzeja i srodnih ustanova u nekoj hrvatskoj regiji koji je potaknut i podržan od strane osnivača. Nemjerljiv je doprinos Mreže u međusobnom programskom usklađivanju uključenih sudionika, jačanju kompetencija djelatnika istih ustanova te stvaranju nove publike kroz zajednički nastup i promotivnu kampanju.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za međumuzejsku suradnju Ocjenjivački sud dodjeljuje **Primorsko-goranskoj županiji, Upravnom odjelu za kulturu, šport i tehničku kulturu** za projekt ***Muzeji zajedno***.