



OBRAZLOŽENJE NAGRADA ZA ŽIVOTNO DJELO HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2017. GODINU

ZVONIMIR TOLDI, muzejski savjetnik u mirovini Muzeja Brodskog Posavlja

Zvonimir Toldi rođen je u Vinkovcima 1944. godine. Odrastao je u Slavanskom Brodu, gdje je završio i gimnaziju, da bi na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao etnologiju i povijest. Cijeli radni vijek, od 1968. do odlaska u mirovinu 2009. godine, radio je u Muzeju brodskog Posavlja u Slavanskom Brodu, gdje ustrojava etnografsku zbirku, a zatim i etnografski odjel s izrazito bogatim fondusom predmeta i fotografske dokumentacije. Bio je kustos etnografskoga odjela, zvanje višeg kustosa stekao je 1988., a muzejskog savjetnika 1995. godine. U razdoblju od 1989. do 1991. godine obnašao je dužnost direktora Muzeja Brodskog Posavlja. Autor je muzeološke koncepcije i stalnog postava realiziranog u sklopu Spomen parka Đure Đakovića u Brodskom Varošu, kojemu nakon dugogodišnje devastacije predstoji obnova, a zajedno s kolegama iz Muzeja Brodskog Posavlja sudjelovao je u izradi muzeološke koncepcije stalnog postava Muzeja.

Temeljem sustavnog rada na ustrojavanju i razvoju zbirke Etnografskog odjela Muzeja Brodskog Posavlja kao i terenskih istraživanja, Z. Toldi priredio je niz izložbi posvećenih temama brodskog Posavlja popraćenih katalogima, kojima je istaknuo vrijednost tradicijske baštine, potaknuo interes i svijest o njejoj vrijednosti i potrebi čuvanja. Izdvajamo samo neke od njih, poput izložbi *Narodna obuća*, *Djevojačka kitnja*, *Muške narodne nošnje*, *Dijete i njegov svijet*, *Varoš Đure Đakovića*, *Ukrašavanje ogledalcima*, *Dvoje leglo-troje osvanilo*, *Velike sprave i oruđa*, *Jedimo, pijmo veseli budimo*, *Brodsko kolo*, *40 godina promicanja folklorne baštine* te brojne druge. Priredio je također veći broj tematskih etnografskih izložbi u suradnji s folklornim društvima i pojedincima. Suradnik je u više televizijskih emisija, od kojih su neke potaknute njegovim istraživanjima.

Za vrijeme svog profesionalnog djelovanja objavio je velik broj članaka u stručnim i strukovnim časopisima te prigodnim izdanjima, kao i nekoliko stotina etnografskih i povijesnih članaka u novinama, časopisima i godišnjacima. Svoja dugogodišnja etnološka i povjesničarska istraživanja sažeo je u knjigama poput *Razigrani doru*, *Stihom od Berave do Orljave*, *Nek se spominja i pamti I. i II.*, *Brod na Savi - dva zlatna doba*, itd. Posebnost su i njegovi brojni crteži etnografske građe koji se čuvaju kao dokumentacija Etnografskog odjela Muzeja Brodskog Posavlja.

Jedan je od rijetkih pojedinaca koji je uz profesionalno djelovanje u matičnoj ustanovi, svoje privatno vrijeme posvetio istraživanju i promoviranju kulturne i folklorne baštine, što i danas neumorno čini. Njegove knjige naziva *101 brodska priča* sastavljene od kolumni, koje već godinama objavljuje u tjedniku *Posavska Hrvatska*, na zanimljiv način govore o životu kakav je nekada bio u Slavanskom Brodu. Upravo je u pripremi i četvrta knjiga koja se planira objaviti u ovoj, 2018. godini.

Sudjelovao je u projektu Ministarstva kulture RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine koji je rezultirao upisom Umjeća izrade sunčane čipke – motiva iz Sikirevaca i Zadušnjaka – dječjih poklada u Donjoj Bebrinini na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj.

Tijekom svoga radnog vijeka primio je i brojne nagrade i priznanja. Dobitnik je *Herderove nagrade*, *Medalje Slavanskog Broda*, *Nagrade oslobođenja Broda*, *Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića*, *Reda*

hrvatskog pletera, Štita Berislavića, Zlatnog grba Brodsko-posavske županije, te strukovne nagrade Milovan Gavazzi.

Prof. Zvonimir Toldi je s obzirom na značajan doprinos muzejskoj struci, uvršten u Personalni arhiv zaslužnih muzealaca Muzejskog dokumentacijskog centra, Zagreb.

Zbog trajnog doprinosa muzejskoj struci, Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva Nagradu za životno djelo dodjeljuje prof. Zvonimiru Toldiju, muzejskom savjetniku u mirovini.

RADOMIR JURIĆ, muzejski savjetnik u mirovini Arheološkog muzeja Zadar

Radomir Jurić rođen je 1951. godine u Momićima kod Metkovića. Nakon završetka osnovne škole i gimnazije upisao je studij arheologije i povijesti umjetnosti u Zadru, gdje je i diplomirao 1975. godine. Doktor je humanističkih znanosti, polje arheologija, grana srednjovjekovna arheologija.

Muzejsku karijeru započeo je kao konzervator 1972. godine surađujući s profesorom Božidarom Vilharom u pripremanju za novi stalni postav Arheološkoga muzeja Zadar. Kao voditelj Arheološke zbirke u Ninu započeo je raditi 1976. godine, a 1980. prelazi u Arheološki muzej u Zadru na mjesto kustosa Srednjovjekovne zbirke. U ovoj ustanovi prošao je kroz sve stupnjeve muzejskog zvanja, od kustosa do muzejskog savjetnika. Od 1987. do 2005. godine obnašao je i dužnost ravnatelja Arheološkog muzeja Zadar.

U svojem bogatom radnom vijeku Radomir Jurić vodio je više od pedeset arheoloških istraživanja Zadra i zadarskoga područja. Uz zadarski kraj sustavno je istraživao područje donjega toka rijeke Neretve gdje je otkrio niz nalazišta. Kao suradnik sudjelovao je u iskapanjima arheoloških lokaliteta diljem Hrvatske. Nalaze s arheoloških terena predstavljao je stručnoj i široj javnosti u obliku znanstvenih, preglednih i stručnih radova u *Diadori*, godišnjaku Arheološkoga muzeja Zadar, kome je godinama bio urednik, ali i u drugim arheološkim izdanjima u Hrvatskoj. Tijekom svojega radnog vijeka bio je autor izložbi kojima je predstavio višegodišnje arheološke terene i nalaze. Ističemo ga kao voditelja izložbenog projekta *Rimsko staklo u Hrvatskoj* koji je, između ostalog, predstavljen u Rimu, Lisabonu i Veneciji, te kao jednog od organizatora i autora međunarodne izložbe *Nakit – magična snaga oblika*.

Nakon Domovinskoga rata radio je na proširenju stalnog postava Srednjovjekovne zbirke Arheološkoga muzeja Zadar, na obnovi i proširenju stalnog postava Muzeja ninskih starina, koji djeluje kao jedan od odjela Arheološkoga muzeja Zadar, i to izgradnjom lapidarija i aneksa u kojemu je izložena građa srednjega i ranoga novog vijeka te dva starohrvatska broda izvađena iz mora kod Nina.

Radomir Jurić autor je i dijela stalnoga postava zbirke Stomorica u Novalji koji se odnosi na ranokršćansko i srednjovjekovno razdoblje. Sudjelovao je u izradi stalnoga postava ranoga kršćanstva i srednjega vijeka u Muzeju Velebita, koji je otvoren u Nacionalnome parku *Paklenica* u Starigradu.

Sudionik je preko šezdeset domaćih i međunarodnih simpozija, znanstvenih skupova, kolokvija i kongresa, uvijek u statusu izlagača. Autor je i koautor više knjiga, monografija, vodiča, znanstvenih radova, pregleda i stručnih radova.

Veliki značaj u stručnome djelovanju Radomira Jurića zauzimala je i izobrazba novih generacija. Predavao je muzeologiju u srednjoj strukovnoj školi u Zadru, a 1985. godine izabran je u nastavno zvanje predavača na Filozofskome fakultetu u Zadru, na Odjelu za turizam i komunikacijske znanosti, gdje je predavao više kolegija.

Uz kustoski rad i rad na Filozofskome fakultetu godinama je bio kroničar svih kulturnih događanja u gradu Zadru bilježeći ih u časopisu „Zadarska smotra“.

U mirovini je od 2016. godine.

Član je Matice hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva te Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*. Također je bio član Hrvatskog muzejskog vijeća pri Ministarstvu kulture RH, član Upravnih odbora nekolicine muzeja te član Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci za zvanje višeg kustosa i muzejskog savjetnika pri Hrvatskom muzejskom vijeću.

Dobitnik je više priznanja i zahvalnica, među kojima se izdvajaju odličje *Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića*, zatim *Zlatna zahvalnica*, koju mu je dodijelila Zadarska nadbiskupija za doprinos u pripremi i organizaciji posjeta pape Ivana Pavla Drugoga Zadru, te *Povelja za doprinos razvoju turizma* u povodu 90. obljetnice turističke organizacije Zadra i Dalmacije.

Zbog trajnog doprinosa muzejskoj struci, Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva Nagradu za životno djelo dodjeljuje prof. Radomiru Juriću, muzejskom savjetniku u mirovini.