



POSEBNA PRIZNANJA

HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2017.

Obzirom na brojnost i kvalitetu pristiglih prijava Ocjenjivački sud odlučio je dodijeliti i Posebna priznanja sljedećim kandidatima:

1. Posebno priznanje za realiziranu izložbu

Izložba Arheološkog muzeja Istre *Zambratija - prapovijesni šivani brod* predstavila je rezultate istraživanja najstarijeg sačuvanog nalaza brodske konstrukcije čija je oplata spojena "šivanjem". Nalaz broda datira od 12. do 10. st. pr. Kr. Izložbu potpisuje autorski tim Ida Koncani Uhač, dr. Giulia Boetto i Marko Uhač. Namjera izložbe bila je posjetiteljima ponuditi specijalne doživljaje podmorskog istraživanja i izrade broda u dalekoj povijesti Sredozemlja pomoću suvremene digitalne tehnologije. Postav izložbe pratili su dvojezični paneli, moderne 3D rekonstrukcije, audio i video snimke, maketa broda na morskome dnu u mjerilu 1:1 i sekcija broda u mjerilu 1:1.

Nakon postava u galeiji C8 u Puli od 07. srpnja do 03. rujna 2017. godine, izložba je putovala u Galeriju Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradski muzej Šibenik i Arheološki muzej u Zadru, a planiraju se i nova gostovanja.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za realiziranu izložbu u 2017. godini Ocjenjivački sud dodjeljuje **Idi Koncani Uhač, Giulii Boetto i Marku Uhaču** za izložbu *Zambratija-prapovijesni šivani brod*.

2. Posebno priznanje za realizirani izdavački projekt

Katalog izložbe „Muzej Mimara – 30 godina djelovanja, 30 godina s vama“. Muzej Mimara svečano je otvoren 17. 7. 1987. na Rooseveltovu trgu 5 u Zagrebu kao donacija velikog kolekcionara Ante Topića Mimare hrvatskom narodu. Od prvog dana svog rada Muzej Mimara je bio nezaobilazno središte značajnih kulturnih događanja plijeneći pažnju kako stalnim postavom, tako i održavanjem brojnih izložbi iz fundusa, izložbi najšireg spektra svjetske kulturne baštine kao i suvremene umjetnosti.

Za obilježavanje 30. godišnjice djelovanja predstavljena je izložba s dvije jasne dionice - prezentacijom fundusa odabirom najznačajnijih djela s naglaskom na detaljnom znanstvenom i stručnom radu, te pregledom svih događanja u protekla tri desetljeća sa značajnim točakama za Muzej i društvo u cjelini.

Katalog izložbe daleko je više od običnog kataloga - zaista ga možemo promatrati kao samosvojnu cjelinu i nazvati ga monografijom ili, još, preciznije životopisom Muzeja Mimara. Na 248 stranica, s više od 200 fotografija, podijeljenih u logične cjeline, prikazani su svi segmenti muzejskog djelovanja koji su kreirali i odražavaju sliku Muzeja Mimara, i koji su kroz protekla tri desetljeća odredili značaj njegova položaja u kulturi Zagreba i Hrvatske. Katalog je grafički oblikovala gđa Ana Zubić.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za izdavački projekt u 2017. godini Ocjenjivački sud dodjeljuje Muzeju Mimara za katalog *Muzej Mimara: 30 godina djelovanja - 30 godina s Vama*.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za restauraciju muzejske građe Ocjenjivački sud dodjeljuje **Moniki Petrović**, višoj restauratorici **Arheološkog muzeja Istre** za restauraciju slike od kose.

3. Posebno priznanje za restauraciju muzejske građe

Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja u Puli 2013. godine pronađeni su ostaci drvenih antičkih brodova, nazvanih *Pula 1* i *Pula 2*. Nakon vađenja brodovi su smješteni u bazene za desalinizaciju u brodogradilištu *Uljanik* sve do siječnja 2016. godine. Brod *Pula 2* tada je premješten u Art-Nucleart u Grenoblu, Francuska gdje je započela njegova restauracija.

Restauratoricama konzervatorsko-restauratorskog odjela Arheološkog muzeja Istre, Moniki Petrović i Andrei Sardoz pružena je prilika za profesionalno usavršavanje. Uz stručno vodstvo francuskog tima, restauratorice su prošle edukaciju u pripremi, obradi i tretiranju mokrog arheološkog drva koja je uključivala i praktičan rad. Proces restauracije završen je u veljači 2017. godine, kada je *Pula 2* vraćen u Hrvatsku, a do prezentacije se čuva u drvenim sanducima pod kontroliranim uvjetima u privremenim čuvaonicama AMI-a.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za konzervatorsko-restauratorske radove na brodskoj konstrukciji *Pula 2* Ocjenjivački sud dodjeljuje restauratorici Andrei Sardoz i višoj restauratorici Moniki Petrović.

4. Posebno priznanje za realizirani pedagoško-edukacijski program

Zbog velikog zanimanja djece i mladih za teme vučedolske kulture Muzej je 2017. godine izdao *Dječji vodič* i *Dnevnik malog arheologa*; dva izdanja kojima je mladim posjetiteljima približen muzejski postav i arheološka istraživanja Muzeja vučedolske kulture.

Dječji vodič predstavlja Muzej na atraktivan i mladim generacijama prilagođen način čime doprinosi razvoju interesa, učenje i razumijevanje. Kao glavni lik odabrana je djevojčica iz kolektivnog groba pronađenoga na Vučedolu, nazvana Dolka, čiji su osteološki nalazi prezentirani u Muzeju i za koju su posjetitelji iznimno vezani. Dolka postaje živi lik koji dočekuje svoje vršnjake i vodi ih kroz muzej i svijet od prije pet tisuća godina. Autorica umjetničke ilustracije je Zrinke Kukuljica Merčep. Uz *Dječji vodič* realiziran je i *Dnevnik malog arheologa*, zamišljen kao bilježnica znanstvenika/ arheologa koji na terenskom istraživanju bilježi svoja zapažanja.

Realiziranje programa *Dječjeg vodiča* i *Dnevnika malog arheologa* izravno utječe na rad Muzeja i velika je pomoć pri izvedbi i provedbi pedagoških programa i radionica. Zbog svega navedenog posebno priznanje za realizirani pedagoško-edukacijski program Ocjenjivački sud dodjeljuje **Mireli Hutinec** i **Mirni Šuljug za Dječji vodič** i **Dnevnik malog arheologa**.

5. Posebna priznanja za marketinško – propagandni program

Gradski muzej Varaždin odlučio je komunicirati s publikom putem „dobrog starog“ tiskanog oblika, i to u formi glasila *Varaždinski muzealac*, čije je objavljivanje započelo u siječnju 2017. godine. Riječ je o popularno-informativnom glasniku, formata A5, u kojemu se na 12 stranica, s kratkim tekstovima i obiljem fotografija, putem više-manje stalnih rubrika objavljuje mjesečni raspored muzejskih događanja, predstavlja

građa iz fundusa, realizirani otkupi, donacije, priče o varaždinskim muzealcima, priče iz prošlosti i sadašnjosti Muzeja i ostale aktualnosti.

Mjesečno se distribuira poštom, ali i emailom. Posjetiteljima Muzeja dostupan je odmah prilikom ulaza.

Idejni začetnici i prvi urednici glasila bili su tadašnji ravnatelj Miran Bojanić Morandini i voditeljica odnosa s javnošću Anita Peričić. U pripremi tekstova svakog broja sudjeluju i ostali djelatnici Muzeja.

Gradski muzej Varaždin odlučio je vratiti se tradicionalnijem ali istodobno i bezvremenskom, tiskanom kanalu komunikacije. I prečesto se događa da prođe mjesec dana, a da je u poštanskom sandučiću jedina pošiljka kojoj se veselimo upravo *Varaždinski muzealac*. Zbog svega navedenog posebno priznanje za realizirani marketinško-propagandni program Ocjenjivački sud dodjeljuje **Gradskom muzeju Varaždin** za glasilo ***Varaždinski muzealac***.

Arheološki muzej Istre dobio je 2014. godine poslovno-uredski prostor u ulici Carrarina 4. Jedan od izloga poslovnog prostora preoblikovan je u novi vid prezentacije i popularizacije muzejske građe građanima i posjetiteljima Pule. Cilj projekta nazvanog *Prozor u prošlost* je brza i dinamična komunikacija muzejske građe prolaznicima kojima se u izlogu nudi kultura.

Svaka dva mjeseca Muzej otvara novi prozor koji se realizira na tri razine. Prva je prezentacija originalnih muzejskih predmeta s kratkim opisima i popratnim materijalom. Drugu razinu predstavlja trojezični hrvatsko-englesko-talijanski katalog u kojima se nalazi tekst o izložbi u *Prozoru*, katalog izložbenih predmeta te QR kodovi koji vode na službene stranice Muzeja što predstavlja dodatnu, treću razinu projekta. U 2017. godini realizirano je sedam različitih *Prozora u prošlost* kojima su autori djelatnici Muzeja.

Ovaj projekt nov je i direktan način promocije kulturne baštine kroz neposrednu komunikaciju s publikom. Zbog svega navedenog posebno priznanje Ocjenjivački sud dodjeljuje **Arheološkom muzeju Istre** za projekt ***Prozor u prošlost***.

6. Posebno priznanje za međumuzejsku suradnju

Izložba *Gajba i tić - pokriveno i raskrto u seksualnosti Istre* predstavlja višegodišnji projekt u koordinaciji istarskih muzeja pod vodstvom Arheološkog muzeja Istre i Povijesnog i pomorskog muzeja Istre koji je realiziran otvorenjem izložbe u travnju 2017. Projekt je započeo 2015. godine potpisivanjem suradnje svih istarskih muzeja s muzejima Slovenskog primorja i talijanske regije Friuli Venezia Giulia.

Ova suradnja, nastala poticajem Istarske županije, jedinstveni je primjer okupljanja muzeja u stvaranju i produkciji velikih izložbi. Izložba *Gajba i tić* napravila je korak dalje i u projekt uključila muzeje iz slovenskog i talijanskog dijela Istre. *Gajba i tić* kao metafore iz narodne pjesme iskorišteni su kako bi se prikazala povijesti Istre i njezin identitet.

Partnere na projektu čine Koordinaciju istarskih muzeja: Etnografski muzej Istre, JU Nacionalni park Brijuni, Pododsjek za zaštitu kulturne baštine, Muzej Grada Pazina, Muzej Grada Umaga, Muzej Lapidarium, Novigrad, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Narodni muzej Labin, Zavičajni muzej Buzet, Zavičajni muzej Grada Rovinja, Zavičajni muzej Poreštine. Međunarodni partneri na izložbi su: Pomorski muzej *Sergej Mašera* iz Pirana, Pokrajinski muzej Koper, Musei Civici di Stoeria ed Arte iz Trsta te Polo Museale Friuli Venezia Giulia – Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.

Zbog svega navedenog posebno priznanje za međumuzejsku suradnju Ocjenjivački sud dodjeljuje voditeljima izložbenog projekta ***Gajba i tić - pokriveno i raskrto u seksualnosti Istre*** **Arheološkom muzeju Istre** i **Povijesnom i pomorskom muzeju Istre**.

