



PROGRAM PREDAVANJA

11. SUSRETI

Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

11. travanj 2019. godine

Lošinjski muzej 15:00 - 18:00

15:00 - 15:20

Milvana Arko-Pijevac, muzejska savjetnica
Prirodoslovni muzej Rijeka

*Održivo upravljanje prirodoslovnim
zbičkama - interakcija metoda
istraživanja, obrade, dokumentacije i
konzervacije i ex situ očuvanje
bioraznolikosti*

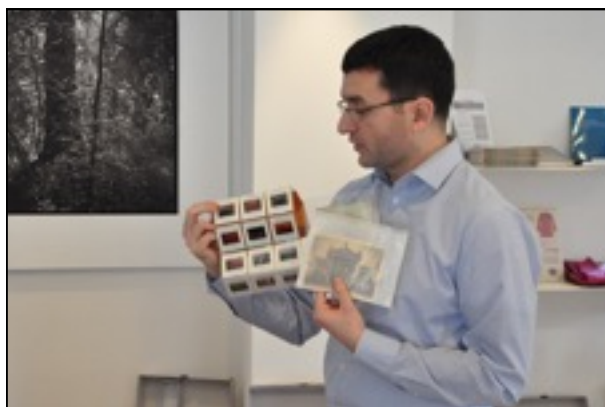


Prioritetni način sakupljanja biološkog materijala u prirodoslovnim muzejima je terenski rad. Sakupljeni biološki materijal se sistematizira i pohranjuje u zbirke s ciljem trajne konzervacije i pohrane DNA materijala. Prirodoslovne zbirke koriste znanstvenici za pojašnjenje pitanja oko evolucije i globalnih prirodnih promjena čime se dokumentiraju nestala staništa, izumiranje vrsta i promjene u geološkoj prošlosti. Proučavanjem i korištenjem zbirke informacije se generiraju i povećavaju naše znanje o bioraznolikosti, zaštićenim područjima i odnosu sa širim okolišem. Ex situ (izvan prirode) očuvanje bioraznolikosti bazna je djelatnost prirodoslovnih muzeja koja zahtjeva visoke etičke norme korištenja metoda prikupljanja vrsta te odabira prostora za istraživanje i načine konzervacije materijala te preventivne zaštite zbirke.

15:25 - 15:45

Krešimir Jadro, direktor
CRESCAT d.o.o.

Preventiva je pola zdravlja ... vaše zbirke



Izazov pronalaženja mogućnosti implementiranja različitih metoda zaštite vrijedne građe koja se čuva u baštinskim ustanovama već trinaest godina pokreće *Crescat d.o.o.* da u suradnji s konzervatorima-restauratorima i s najpoznatijim svjetskim tvrtkama za materijale i opremu za preventivnu zaštitu prati i pronalazi najnovija dostignuća na tom području. Tvrtka tako osigurava dostupnost materijala i proizvoda koji najbolje odgovaraju zahtjevima čuvanja i pohrane građe u institucijama koje brinu o kulturnoj baštini. Predavanje će predstaviti najčešća rješenja, materijale i mogućnosti u području preventivne zaštite knjiga, časopisa, umjetnina na papiru, fotografija i tekstila, kao i suvremene standarde koje navedeni arhivski materijali moraju zadovoljavati.

15:50 - 16:10

Andreja Dragojević
pročelnica Središnjeg laboratorija za
konzervaciju i restauraciju

Hrvatski državni arhiv

*Preventivna konzervacija arhivskog
gradiva*



U izlaganju će se predstaviti nekoliko aktivnosti preventivne konzervacije arhivskog gradiva. Osim upoznavanja s cjelovitim zahvatom preventivne konzervacije arhivskog gradiva samostana sv. Bernardina u Kamporu na Rabu, bit će prezentiran program edukativnih tečajeva i radionica preventivne konzervacije koji se provodi u Hrvatskom državnom arhivu. Na kraju će ukratko biti predstavljen *Prijedlog nacionalnog programa zaštite pisane baštine* koji ima za cilj dati sveobuhvatni prijedlog zaštite pisane baštine koja se čuva u arhivima, knjižnicama i muzejima.

16:15 - 16:25

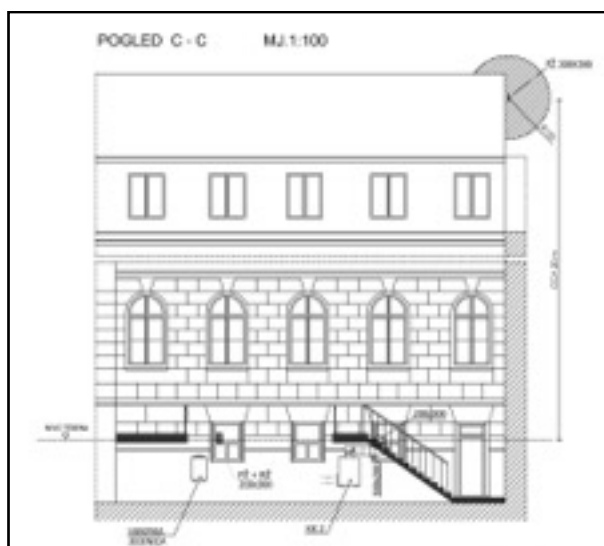
Petra Kursar

voditeljica Konzervatorsko-restauratorskog
odjela,
Moderna galerija, Zagreb

Dipl. ing. stroj. Luka Čižmek

LID STROJARI d.o.o.

*Nešto staro, nešto novo... Prikaz
ventilacijskog sustava restauratorskog
ateljera i lakirnice Moderne galerije*



Suterenska čuvaonica umjetnina u palači Vranyczany je prenamijenjena u restauratorsku radionicu i lakirnicu. Projektni zadatak je bio izuzetno zahtjevan jer se nije smjelo dirati u postojeće gabarite i vizualni izgled zgrade. Tehničkim rješenjem iz projekta i ugrađenom opremom ostvareni su uvjeti za siguran i ugodan rad koji bi zbog prirode konzervatorsko-restauratorskog posla bio opasan po zdravlje. Time je prostor, koji zbog svog suterenskog smještaja nije bio primjeren niti funkciji čuvaonice, uspješno prenamijenjen u prostor za rad s umjetninama. Izlaganje će predstaviti projekt prenamjene u odgovarajući radni prostor realiziran kroz međudisciplinarnu suradnju dvije različite struke.

16:50 - 17:10

Mihaela Grčević

Voditeljica Konzervatorsko-restauratorskog
odjela

Etnografski muzej, Zagreb

Zaštita i izlaganje etnografskog tekstila



Restauratorsko-preparatorska radionica za tekstil Etnografskog muzeja u Zagrebu zadužena je za zaštitu tekstilne građe koja čini najveći dio fundusa Muzeja. Usprkos nedostatnom prostoru za pohranu i nereguliranim mikroklimatskim uvjetima u zgradi Muzeja, pravilnom obradom, rukovanjem i izlaganjem preveniraju se oštećenja i usporava se proces propadanja koje je neizbježno s obzirom na organsko podrijetlo tekstilnih predmeta. Prema godišnjem planu rada sustavno se provode mjere preventivne konzervacije i restauracije, koji je unaprijeđen provedbom i realizacijom RE-ORG projekta u studenome 2017. godine čijom je primjenom uspostavljen sustav dobro organiziranih i funkcionalnih čuvaonica.

17:15 - 17:35

Marina Lambaša, viša kustosica

Katarina Urem, viša restauratorica

Muzej grada Šibenika

Istina i izazov - uvjeti izlaganja u stalnom postavu Muzeja grada Šibenika



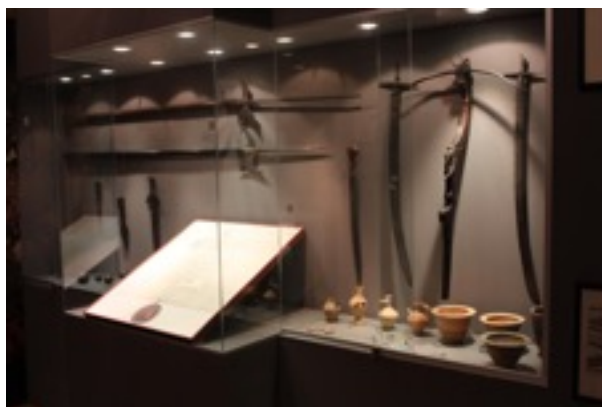
Stalni postav Muzeja grada Šibenika je otvoren u rujnu 2012. Premda su pripreme za izlaganje bile dugotrajne i puno toga je postignuto tijekom pripremnih radova prije otvaranja, današnje gledište ipak otvara brojne nove potrebe i izazove. Predmeti izloženi u stalnom postavu obuhvaćaju širok raspon materijala od keramike, kamena, drva i metala do papira, platna i stakla pa je tako primjena odgovarajuće preventivne zaštite iznimno zahtjevna i raznolika u konstantnim uvjetima izlaganja.

17:40 - 18:00

Neven Peko, restaurator

Gradski muzej Sisak

Na tri rijeke - među sto problema



Gradski muzej Sisak trenutno djeluje na sedam lokacija te upravlja zbirkom skulptura na otvorenom. Lokacije variraju od otvorenih arheoloških nalazišta, preko utvrde i povijesnih zgrada do vojnih hangara. Upravo takva raznolikost zgrada i njihovih položaja, kao i zbirke koje Muzej posjeduje čine vrlo složen problem pri provođenju preventivne zaštite zbirke i održavanja adekvatnih uvjeta za njihovo čuvanje i prezentaciju.