

**dr. sc. Davor Špoljar**

**BIOGRAFIJA ZA PREDSEDNIKA**

**HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA**

Poštovane kolegice i kolege muzealci,

muzejski sam stručnjak, arheolog i kulturni te obrazovni djelatnik koji se u svom profesionalnom radu kontinuirano bavi istraživanjem, zaštitom i interpretacijom kulturne baštine te razvojem suvremenih muzeoloških praksi. Tijekom dosadašnje karijere djelovao sam u različitim institucijama i tijelima u području kulture, obrazovanja i europskih programa, među kojima su Muzej grada Pregrade, Pučko otvoreno učilište Pregrada, Agencija za mobilnost i programe Europske unije te Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

U Muzeju grada Pregrade od 2018. godine aktivno sudjelujem u razvoju i provedbi infrastrukturnih projekata usmjerenih na zaštitu kulturne baštine i modernizaciju muzejske infrastrukture. Posebnu važnost imao je višegodišnji projekt konstrukcijske te cjelovite i energetske obnove Kuće Janka Leskovara, u kojem sam kao predsjednik Odbora za očuvanje baštine književnika Janka Leskovara sudjelovao u svim fazama, od pisanja projektnog prijedloga preko provedbe do završetka obnove. Tim projektom ovo je vrijedno nepokretno kulturno dobro spašeno od propadanja, obnovljeno i spremno za funkciju kulturnih, muzeoloških i edukativnih sadržaja na dobrobit lokalne zajednice i šire javnosti. Osim obnovljenog objekta, uređen je i okoliš koji je transformiran u Park književnika, a u njemu je postavljena i bista Janka Leskovara, rad akademskog kipara Krešimira Roda. Tijekom više godina sudjelovao sam i u izradi idejne i izvedbene muzeološke dokumentacije za stalni postav Kuće Janka Leskovara.

Kao ravnatelj i v. d. ravnatelja Muzeja grada Pregrade osobno sam pripremio i realizirao čitav niz infrastrukturnih projekata kojima smo unaprijedili rad našega muzeja: obnovljena je fasada na zgradi muzeja, muzej je prilagođen za pristup osobama s invaliditetom i osobama smanjene pokretljivosti, rekonstruiran je sustav grijanja u zgradi i uveden sustav hlađenja, rekonstruirani su sustavi vatrodjave, videonadzora i protuprovale te je uveden sustav plinodjave, osuvremenjena je muzejska čuvaonica te je upravo u tijeku projekt zamjene

kompletne vanjske stolarije na zgradi, a pripremljen je i projekt za tehnološko osuvremenjivanje stalnog postava Muzeja.

Autor sam više desetaka povremenih izložbi u Muzeju grada Pregrade, a sudjelovao sam i kao koautor u izradi stalnog postava (autor stalnog postava Arheološke zbirke) Muzeja Radboa u Radoboju od 2013. do 2015. godine. Kroz izložbenu i muzeološku djelatnost nastojim razvijati suvremene interpretacijske pristupe koji povezuju znanstvena istraživanja, muzeološku praksu i potrebe publike.

Tijekom svog rada uspješno sam realizirao više projekata financiranih sredstvima iz europskih fondova i programa te stekao iskustvo u pripremi i provedbi projekata iz različitih europskih financijskih instrumenata. Sudjelovao sam u projektima financiranim kroz Fond solidarnosti Europske unije, Mehanizam za oporavak i otpornost - Next Generation EU, program Europa za građane, URBACT program, Erasmus+ program te Švicarsko-hrvatski program suradnje, kao i kroz druge regionalne i nacionalne izvore financiranja. Takvi projekti doprinijeli su jačanju kapaciteta institucija u kojima djelujem, razvoju europskih suradnji i modernizaciji pristupa kulturnoj baštini.

U području europskih programa posebno sam angažiran u okviru programa Erasmus+, kroz koji jačamo kompetencije djelatnika i polaznika obrazovnih programa te uspostavljamo europske suradnje, a ujedno razvijamo nove edukativne programe za odrasle. Nakon višegodišnje uspješne provedbe projekata imenovan sam Erasmus+ ambasadorom u području obrazovanja odraslih za Republiku Hrvatsku. Muzej grada Pregrade nedavno je dobio i Erasmus oznaku izvrsnosti (*Erasmus Excellence Label*), čime je postao prvi muzej u Hrvatskoj kojemu je dodijeljeno to priznanje zbog iznimne kvalitete provedbe projekata mobilnosti u višegodišnjem razdoblju. Od 2019. godine sam na čelu konzorcija kojeg čine ustanove i udruge u kulturi. Uz Muzej grada Pregrade koji je koordinator konzorcija, danas konzorcij čine još i: Općinska knjižnica Krapinske Toplice, Muzej Radboa, Gradska knjižnica Pregrada, Udruga Kajkaviana i Muzej Brdovec.

Uz muzejski i projektni rad aktivno sudjelujem i u visokom obrazovanju kao vanjski suradnik na Veleučilištu Hrvatsko zagorje Krapina, gdje studentima prenosim znanja iz područja menadžmenta u kulturi, kulturne baštine, arheologije i muzeologije te doprinosim stvaranju novih generacija akademskih građana.

Dugogodišnji sam član Hrvatskog muzejskog društva i ICOM-a te aktivno sudjelujem u radu Društva kroz stručne skupove poput Seminara AKM zajednice, dodjele godišnjih nagrada i priznanja Društva i druge profesionalne aktivnosti. U proteklom razdoblju obnašao sam dužnost člana Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva, gdje sam aktivno doprinomio radu Društva i razvoju muzejske struke u Hrvatskoj. Također sam član Predsjedništva Društva za prikupljanje, čuvanje i promicanje hrvatske kajkavske baštine Kajkaviana.

U području kulturne politike na regionalnoj razini dvaput sam izabran za predsjednika Kulturnog vijeća Krapinsko-zagorske županije. Također sam član Mreže Europe Direct, u koju me odabralo Predstavništvo Europske komisije u Hrvatskoj kao jednog od nekolicine neovisnih stručnjaka i komunikatora koji doprinose informiranju građana o europskim politikama i programima.

Akademsko obrazovanje sveučilišnog prvostupnika i magistra arheologije stekao sam na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, dok sam akademski naziv i stupanj doktora znanosti stekao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani u Republici Sloveniji, završivši Interdisciplinarni poslijediplomski doktorski studij Humanističke i društvene znanosti uz stipendiju Europske komisije. Stručni ispit za kustosa položio sam 2019. godine te se kontinuirano stručno usavršavam, a završio sam i jednogodišnji Pedagoško-psihološki i didaktičko-metodički program izobrazbe na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Tijekom dosadašnjeg profesionalnog razvoja sudjelovao sam na stručnim skupovima, seminarima, konferencijama, strukturiranim tečajevima i programima promatranja rada (*job shadowing*) u dvadesetak europskih država. Posebno ističem stručne boravke u Muzeju Van Abbe u Eindhovenu u Nizozemskoj, Staatliche Museen zu Berlin u Njemačkoj, Nacionalnom arheološkom institutu i muzeju Bugarske akademije znanosti u Sofiji (NAIM-BAS), Muzeju Moravske Vlaške u Vsetinu u Češkoj, Muzeju Janus Pannonius u Pečuhu u Mađarskoj te Gradskom muzeju Subotica u Vojvodini u Republici Srbiji. Istaknuo bih i sudjelovanje u međunarodnim projektima: Projekt VINČA u Republici Srbiji; Projekt DITECUR Sveučilišta u Beču s partnerima, Austrija; Projekt Ljetne arheološke škole u Jajcu, Federacija Bosna i Hercegovina te Projekt Prve škole zračne arheologije u Turskoj Sveučilišta u Kocaeliju i English Heritagea te niza drugih uglednih institucija. Uz materinski hrvatski jezik, govorim slovenski, engleski i njemački jezik, a služim se i španjolskim jezikom.

Autor sam više desetaka stručnih i znanstvenih radova, uključujući izvorne znanstvene radove, stručne članke te poglavlja u knjigama i monografijama iz područja arheologije, muzeologije, povijesti i kulturne baštine. Član sam uredništva časopisa za kulturu „Hrvatsko zagorje“, recenzent više knjiga i monografija te suradnik na Enciklopediji Hrvatskog zagorja.

Za svoj dosadašnji rad primio sam više nagrada i priznanja, među kojima se ističu Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, Plaketa Općine Krapinske Toplice i Povelja Krapinsko-zagorske županije.

Kandidaturu za predsjednika Hrvatskog muzejskog društva temeljim na dugogodišnjem iskustvu u muzejskoj praksi, provedbi infrastrukturnih i europskih projekata, radu u kulturnim institucijama i strukovnim tijelima te na snažnom uvjerenju da muzeji imaju ključnu ulogu u očuvanju kulturne baštine, obrazovanju i razvoju društva. Smatram da Hrvatsko muzejsko društvo može imati još snažniju ulogu u povezivanju muzejske zajednice, poticanju profesionalnog razvoja muzejskih djelatnika i jačanju europske i međunarodne suradnje hrvatskih muzeja.

Kroz svoj profesionalni rad uvijek sam nastojao povezivati muzeje s lokalnom zajednicom, obrazovnim institucijama i europskim partnerima te razvijati projekte koji doprinose modernizaciji muzejske djelatnosti. Smatram da upravo suradnja, otvorenost i kontinuirano stručno usavršavanje predstavljaju ključ razvoja naše struke, ali i čitave baštinske zajednice koju čine arhivi, knjižnice i muzeji.

Ako mi ukažete povjerenje, nastojat ću svojim iskustvom i angažmanom pridonijeti daljnjem jačanju Hrvatskog muzejskog društva te afirmaciji muzeja kao važnih institucija kulture, obrazovanja i društvenog razvoja.

Nadam se da ćete prepoznati vrijednost moje kandidature za predsjednika Hrvatskog muzejskog društva te mi svojim glasom na izborima dati povjerenje da preuzmem vođenje naše krovne nacionalne strukovne udruge. Bila bi mi osobita čast i zadovoljstvo postati predsjednikom našega Društva i raditi na dobrobit svih muzealaca i muzeja u Hrvatskoj.

S poštovanjem,

dr. sc. Davor Špoljar



**dr. sc. Davor Špoljar**

**PRIJEDLOG PROGRAMA RADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA  
za mandatno razdoblje 2026.–2030.**

Poštovane kolegice i kolege muzealci,

kandidaturu za predsjednika Hrvatskog muzejskog društva temeljim na uvjerenju da muzejska struka u Hrvatskoj posjeduje izniman stručni potencijal, ali i da se nalazi u razdoblju značajnih promjena koje zahtijevaju aktivno djelovanje strukovnih organizacija. Hrvatsko muzejsko društvo ima ključnu ulogu u povezivanju muzejskih stručnjaka, promicanju profesionalnih standarda, razvoju stručnog dijaloga te zastupanju interesa muzejske zajednice.

Suvremeni muzeji više nisu samo mjesta čuvanja i prezentacije baštine. Oni su aktivni društveni akteri koji doprinose obrazovanju, društvenoj koheziji, kritičkom promišljanju povijesti i identiteta te održivom razvoju zajednice. Upravo zbog toga muzejska djelatnost danas se sve više promatra u širem društvenom, kulturnom i ekonomskom kontekstu.

Program rada koji predstavljam nastoji odgovoriti na suvremene izazove muzejske struke, oslanjajući se na relevantne međunarodne, europske i nacionalne dokumente koji oblikuju razvoj muzejske djelatnosti. U tom smislu posebno se oslanjam na načela i preporuke Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM-a), UNESCO-a, Ujedinjenih naroda, Mreže europskih muzejskih organizacija (NEMO), Organizacije za ekonomsku suradnju i razvoj (OECD), kao i na kulturne politike i strateške dokumente Europske unije i Republike Hrvatske.

Program je također usklađen s osnovnim načelima ICOM-ove definicije muzeja iz 2022. godine te s odredbama ICOM-ovog Etičkog kodeksa za muzeje, koji naglašava odgovornost muzeja prema društvu, baštini i profesionalnoj zajednici.

U sljedećem mandatnom razdoblju želim dodatno razvijati Hrvatsko muzejsko društvo kao platformu za profesionalno umrežavanje, razvoj stručnih kompetencija, europsku i međunarodnu suradnju, zagovaranje interesa muzejske struke i razvoj novih projekata koji će pridonijeti vidljivosti i društvenoj relevantnosti muzealaca i muzeja u Hrvatskoj.

### **Međunarodni okvir razvoja muzejske djelatnosti**

Razvoj suvremenih muzeja snažno je povezan s međunarodnim profesionalnim standardima i preporukama koje oblikuju rad muzeja diljem svijeta. Među najvažnijim dokumentima koji usmjeravaju razvoj muzejske djelatnosti nalazi se Etički kodeks za muzeje Međunarodnog savjeta za muzeje (*ICOM Code of Ethics for Museums*). Ovaj dokument definira temeljna načela profesionalnog djelovanja muzeja, uključujući odgovorno upravljanje zbirkama, transparentnost u radu, profesionalni integritet i odgovornost prema zajednici.

Posebno je važna i nova definicija muzeja koju je ICOM usvojio 2022. godine. Prema toj definiciji muzeji su trajne, neprofitne ustanove u službi društva koje istražuju, prikupljaju, čuvaju, interpretiraju i izlažu materijalnu i nematerijalnu baštinu, djelujući otvoreno, uključivo i etično.

Rad Hrvatskog muzejskog društva u narednom razdoblju nastojat će uskladiti s tim načelima, potičući profesionalne standarde koji proizlaze iz međunarodnih smjernica.

U kontekstu razvoja muzejske struke važno je kontinuirano pratiti međunarodne preporuke, razvijati stručni dijalog unutar muzejske zajednice te poticati projekte koji doprinose razmjeni znanja i jačanju profesionalnih standarda. Hrvatsko muzejsko društvo ima važnu ulogu u povezivanju muzealaca, organiziranju stručnih rasprava i promicanju dobrih praksi koje proizlaze iz međunarodnih i europskih muzeoloških dokumenata i strategija.

## **UNESCO i globalna zaštita baštine**

Muzejska djelatnost usko je povezana s međunarodnim sustavom zaštite kulturne baštine koji razvija UNESCO. Posebno je važna Konvencija UNESCO-a iz 1970. godine o mjerama zabrane i sprječavanja nezakonitog uvoza, izvoza i prijenosa vlasništva nad kulturnim dobrima.

Također je značajna Konvencija o zaštiti svjetske kulturne i prirodne baštine iz 1972. godine, koja naglašava važnost očuvanja iznimnih kulturnih i prirodnih vrijednosti čovječanstva.

U suvremenom kontekstu važnu ulogu ima i UNESCO-ova Konvencija o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja iz 2005. godine, koja naglašava važnost kulturne raznolikosti i dostupnosti kulture svim građanima.

Hrvatsko muzejsko društvo može imati aktivnu ulogu u promicanju načela ovih konvencija kroz edukaciju muzealaca i poticanje projekata koji doprinose očuvanju i interpretaciji kulturne baštine.

## **Održivi razvoj i ciljevi Ujedinjenih naroda**

U posljednjem desetljeću muzeji sve više prepoznaju svoju ulogu u ostvarivanju ciljeva održivog razvoja Ujedinjenih naroda (*Sustainable Development Goals – SDGs*).

Muzeji mogu značajno doprinosti ciljevima kao što su kvalitetno obrazovanje, smanjenje nejednakosti, održivi gradovi i zajednice te zaštita kulturne i prirodne baštine.

Hrvatsko muzejsko društvo može poticati projekte i programe koji povezuju muzeje s ciljevima održivog razvoja, naglašavajući društvenu odgovornost kulturnih institucija.

## **Europske kulturne politike i muzeji na globalnoj sceni**

Na razini Europske unije muzejska djelatnost povezana je s nizom strateških dokumenata koji naglašavaju važnost kulture za društveni razvoj. Među njima se

posebno ističe Radni plan za kulturu Europske unije (*EU Work Plan for Culture*), koji definira prioritete kulturne politike u razdoblju od nekoliko godina.

Europska komisija i Europski parlament u svojim dokumentima često naglašavaju važnost muzeja kao mjesta obrazovanja, društvenog dijaloga i interkulturalnog razumijevanja.

U tom kontekstu značajne su i inicijative poput programa Kreativna Europa, koji omogućuje financiranje međunarodnih projekata u području kulture, kao i različiti programi mobilnosti i profesionalne razmjene, poput npr. programa Erasmus+.

Hrvatski muzeji dio su šire europske i međunarodne muzejske zajednice. Aktivno sudjelovanje u međunarodnim mrežama i projektima otvara nove mogućnosti za razvoj, razmjenu znanja i promociju hrvatske kulturne baštine.

Hrvatsko muzejsko društvo aktivno će se uključivati u europske i međunarodne projekte te će kao predsjednik Društva poticati članove na sudjelovanje u takvim inicijativama ili projektima. Takvi projekti omogućuju mobilnost stručnjaka, zajedničke istraživačke inicijative i razvoj inovativnih pristupa u muzejskoj praksi.

Jedan od važnih ciljeva jest jačanje međunarodne vidljivosti hrvatskih muzeja i njihovih stručnjaka. To uključuje sudjelovanje na međunarodnim konferencijama, suradnju s inozemnim institucijama i promicanje hrvatske muzejske scene na globalnoj razini.

### **NEMO i europske muzejske mreže**

Mreža europskih muzejskih organizacija (*NEMO – Network of European Museum Organisations*) predstavlja važnu platformu za suradnju muzeja na europskoj razini.

NEMO redovito objavljuje analize i preporuke o položaju muzeja u društvu, o digitalnoj transformaciji muzeja, utjecaju pandemija i kriza na muzejski sektor te o ulozi muzeja u obrazovanju i društvenom razvoju.



Suradnja Hrvatskog muzejskog društva s ovom mrežom može doprinijeti boljoj informiranosti o europskim trendovima u muzejskoj djelatnosti te jačanju međunarodne vidljivosti hrvatskih muzeja.

### **Nacionalni okvir muzejske djelatnosti**

Na nacionalnoj razini muzejska djelatnost uređena je zakonodavnim i strateškim dokumentima Republike Hrvatske. Među njima posebno mjesto zauzima Zakon o muzejima te različiti pravilnici koji reguliraju rad muzeja, zaštitu muzejske građe i profesionalne standarde.

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske ključni je partner u razvoju muzejske politike i financiranju kulturnih projekata. Suradnja Hrvatskog muzejskog društva s Ministarstvom iznimno je važna za razvoj muzejske djelatnosti. Na razini glavnog grada iznimno je važna suradnja s Gradom Zagrebom, ali i sa svim osnivačima muzeja u Hrvatskoj. Jedno od ključnih pitanja je pitanje financiranja muzeja i osiguravanja ispunjavanja odredbi Pravilnika o standardima za muzeje u svim muzejima u Hrvatskoj, bez obzira na osnivača. Zalagat ću se i za jači zakonodavni okvir za muzeje po uzoru na već postojeći za knjižnice, a kojim bi se moglo riješiti pitanje financiranja i opstojnosti lokalnih muzeja.

U narednom razdoblju nastojat ću poticati kontinuirani dijalog između struke i nadležnih nacionalnih, regionalnih i lokalnih tijela te institucija.

### **Cjeloživotno učenje i digitalna transformacija muzeja**

Jedna od najvažnijih uloga Hrvatskog muzejskog društva jest poticanje profesionalnog razvoja i cjeloživotnog učenja svojih članova.

Planiram poticati organizaciju stručnih radionica, seminara, okruglih stolova, foruma, kongresa i konferencija koje će omogućiti razmjenu znanja između muzealaca iz različitih institucija i stručnih područja.

Događanja će se održavati u fizičkom, virtualnom i hibridnom okruženju kako bi bila dostupna što većem broju članova bez obzira na njihovu geografsku lokaciju.

Posebna pažnja posvetit će se temama poput digitalizacije zbirki, interpretacije baštine, muzejske pedagogije i andragogije, komunikacije s publikom, digitalne transformacije muzeja i korištenja suvremenih web alata.

Time će se omogućiti muzejskim djelatnicima da lakše prate promjene u struci i razvijaju nove kompetencije. U kontekstu ubrzanog razvoja tehnologije, posebnu pažnju posvetit ću edukaciji o umjetnoj inteligenciji i njezinoj primjeni u muzejskoj praksi. Cilj je osigurati da muzejski djelatnici razumiju prednosti, ograničenja i potencijalne rizike korištenja novih tehnologija.

Društvo će također poticati razvoj pedagoških i andragoških programa namijenjene različitim dobnim skupinama, uključujući djecu, mlade, odrasle i starije osobe. Poseban naglasak stavit će se na rad s ranjivim skupinama i manjinama.

### **Publicistička djelatnost i izdavaštvo**

Publicistička djelatnost Hrvatskog muzejskog društva ima važnu ulogu u razvoju muzeološke misli i dokumentiranju profesionalne prakse.

Planiram poticati objavljivanje stručnih publikacija, zbornika, priručnika i drugih izdanja koji će biti dostupni u tiskanom i/ili digitalnom obliku.

### **Umrežavanje muzealaca i razvoj članstva**

Snažna profesionalna zajednica temelj je razvoja muzejske struke. Hrvatsko muzejsko društvo treba aktivno poticati povezivanje muzeja, stručnjaka i različitih profesionalnih profila unutar muzejskog sektora.

Jedan od ključnih ciljeva u narednom razdoblju bit će jačanje članstva Društva. Posebno je važno poticati uključivanje mladih stručnjaka muzealaca, ali i aktivno uključivanje umirovljenih muzealaca zbog poticanja prijenosa znanja između generacija muzealaca. Mentorstvo i suradnja između mlađih i starijih kolega, kao i uključivanje umirovljenih stručnjaka u edukativne aktivnosti, doprinijet će očuvanju profesionalnog iskustva i jačanju solidarnosti unutar muzejske zajednice.

Planiram intenzivirati suradnju između lokalnih, regionalnih i nacionalnih muzeja. Umrežavanje institucija omogućuje razmjenu iskustava, zajedničke projekte i učinkovitije korištenje resursa.

U tom kontekstu organizirat će se redoviti stručni susreti i događanja u različitim formatima – od lokalnih sastanaka i radionica do nacionalnih konferencija i virtualnih sastanaka.

Posebnu važnost ima povezivanje muzejskih djelatnika kroz tematske sekcije i digitalne platforme. Takve platforme omogućit će kontinuiranu komunikaciju među članovima te razmjenu informacija, materijala i dobrih praksi.

Također ću poticati razmjenu iskustava između različitih struka unutar muzeja, uključujući kustose, muzejske pedagoge, konzervatorsko-restauratorske djelatnike, dokumentariste i druge djelatnike muzeja.

### **Povećanje ugleda i vidljivosti muzejske struke**

Muzeji imaju važnu društvenu ulogu u očuvanju i interpretaciji kulturne baštine. Međutim, često je potrebno dodatno naglasiti važnost rada muzejskih djelatnika i njihovu stručnost.

U tom kontekstu Hrvatsko muzejsko društvo aktivno će promovirati važnost muzeja u javnom prostoru. Komunikacija s javnošću bit će unaprijeđena kroz različite kanale, uključujući društvene mreže, medije i javna događanja.

Planiram osigurati aktivnu prisutnost Društva na društvenim mrežama poput Facebooka i Instagrama te unaprijediti službenu web stranicu Društva kako bi postala središnje mjesto informiranja i komunikacije.

Primjenom suvremenih marketinških metoda i komunikacijskih strategija povećat će se vidljivost muzeja i njihovih programa.

Posebna pažnja posvetit će se zaštiti digniteta muzejske struke te jačanju svijesti o važnosti stručnog rada muzejskih djelatnika u društvu.

## **Otvorenost, dostupnost i uključivost**

Muzeji moraju biti otvoreni i dostupni svim članovima društva. Jedan od ključnih ciljeva ovog programa jest osigurati da muzeji budu inkluzivni prostori koji poštuju različitost i potiču ravnopravnost.

Posebna pažnja posvetit će se pristupačnosti muzejskih prostora i sadržaja osobama s invaliditetom, kao i razvoju programa za ranjive skupine i manjine.

Hrvatsko muzejsko društvo promicat će ravnopravnost spolova, nediskriminaciju i uvažavanje različitih profesionalnih i društvenih perspektiva.

Važan segment rada Društva bit će promicanje etičkih načela, kulture poštovanja i konstruktivnog rješavanja konflikata. Profesionalni dijalog i međusobno razumijevanje ključni su za stabilnost i razvoj struke.

## **Materijalna prava, uvjeti rada i profesionalna zaštita**

Jedan od važnih zadataka Hrvatskog muzejskog društva jest zaštita profesionalnih prava i poboljšanje uvjeta rada muzejskih djelatnika.

Zalagat ću se za unapređenje materijalnih i profesionalnih prava zaposlenika u muzejskoj djelatnosti te za poboljšanje radnih uvjeta.

Društvo će pružati podršku članovima u ostvarivanju njihovih prava, uključujući stručnu i drugu pomoć kada je to potrebno.

Također će se raditi na smanjenju administrativnog opterećenja muzealaca kroz poticanje pojednostavljivanja procedura i učinkovitijih procesa rada u muzejima.

## **Zelena transformacija i održivost**

Održivi razvoj postaje sve važniji aspekt djelovanja kulturnih institucija. Muzeji imaju potencijal biti primjer odgovornog odnosa prema okolišu.

U tom kontekstu poticat će se primjena održivih rješenja u muzejskoj infrastrukturi i svakodnevnoj praksi.

Posebna pažnja posvetit će se smanjenju ugljičnog otiska muzeja, energetske učinkovitosti i odgovornom upravljanju resursima.

### **Muzeji u krizama i spremnost na katastrofe**

Muzeji djeluju u okolnostima koje mogu uključivati prirodne katastrofe, društvene krize ili druge izvanredne situacije.

Hrvatsko muzejsko društvo poticat će razvoj procedura i planova za djelovanje u takvim situacijama kako bi se osigurala zaštita kulturne baštine.

Edukacijski programi pomoći će muzejskim djelatnicima da razviju kompetencije potrebne za hitne intervencije i upravljanje kriznim situacijama.

Cilj je osigurati da muzeji budu spremni reagirati brzo i učinkovito, štiteći svoje zbirke i istovremeno pružajući podršku zajednici.

### **Partnerstva i financijska održivost**

Razvoj partnerstava sa sponzorima i donatorima može doprinijeti realizaciji projekata Hrvatskog muzejskog društva.

Takva partnerstva moraju biti transparentna i u skladu s profesionalnim standardima muzejske struke

### **Zaključak**

Hrvatsko muzejsko društvo ima važnu ulogu u razvoju muzejske djelatnosti u Hrvatskoj. Kroz sustavan rad, otvoren dijalog i međusobnu suradnju moguće je dodatno unaprijediti položaj muzejskih djelatnika i povećati društvenu vidljivost muzeja.

U vremenu brzih društvenih i tehnoloških promjena potrebno je dodatno jačati profesionalnu suradnju, poticati inovacije i razvijati europsku te međunarodnu suradnju.

Program rada za mandatno razdoblje 2026.–2030. temelji se na načelima cjeloživotnog učenja, profesionalnog umrežavanja, europske i međunarodne suradnje, digitalne transformacije, uključenosti i održivog razvoja. Muzeji i muzejski djelatnici trebaju biti spremni na djelovanje u slučaju prirodnih katastrofa ili ratnih sukoba.

Vjerujem da ovim pristupom Hrvatsko muzejsko društvo može postati još snažnija platforma za razvoj muzejske struke u Hrvatskoj te doprinijeti stvaranju muzeja koji su dostupni, relevantni i prepoznatljivi u suvremenom društvu.

S poštovanjem,

dr. sc. Davor Špoljar

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D Špoljar', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.