

**BIOGRAFIJE KANDIDATA ZA ČLANOVE NADZORNOG ODBORA HRVATSKOG
MUZEJSKOG DRUŠTVA**

MANDATNO RAZDOBLJE 2026. – 2030.

1. RAŠELJKA BILIĆ BORAS
2. MARIN BUOVAC
3. DRAŽENKA JALŠIĆ ERNEČIĆ
4. IVANA LUŠIĆ

Rašeljka Bilić Boras
raseljka.bilic@min-kulture.hr
Zagreb, 13. ožujka 2026.

Hrvatsko muzejsko društvo
Trg maršala Tita 10
10000 Zagreb

Predmet: Kandidatura za članstvo u Ocjenjivačkom sudu za dodjelu nagrada Hrvatsko muzejsko društvo

Poštovani članovi Izvršnog odbora,

ovim putem ističem svoju kandidaturu za članstvo u Ocjenjivačkom sudu za dodjelu nagrada Hrvatskog muzejskog društva u mandatnom razdoblju 2026.–2030., sukladno objavljenom pozivu za isticanje kandidatura.

Zaposlena sam kao viša savjetnica u Službi za muzejsku djelatnost Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te imam dvadeset pet godina profesionalnog iskustva u kulturnom i muzejskom sektoru. U okviru svojih radnih obveza imam kontinuiran i cjelovit uvid u godišnji programski, stručni i financijski rad muzejskih ustanova u Republici Hrvatskoj, što mi omogućuje sagledavanje muzejske djelatnosti u njezinoj raznolikosti, kvaliteti i razvojnim smjerovima.

Tijekom posljednjih dvanaest godina izravnog rada u muzejskoj struci sudjelovala sam u praćenju, analizi i vrednovanju muzejske djelatnosti, uključujući izložbene programe, znanstveno-istraživački i izdavački rad, edukativne i participativne programe, rad sa zbirka, kao i projekte digitalizacije i interpretacije baštine. Iskustvo rada u Ministarstvu kulture i medija te na upravljačkoj poziciji u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti omogućilo mi je razvijenu sposobnost stručne i argumentirane procjene kvalitete muzejskog rada u širem institucionalnom i strukovnom kontekstu.

Uz upravna i stručna znanja, moje profesionalno iskustvo uključuje kustoski rad te dugogodišnje pisanje stručnih i kritičkih tekstova iz područja likovne umjetnosti, što dodatno doprinosi mojoj sposobnosti analitičkog vrednovanja sadržaja, koncepta i izvedbe muzejskih programa.

Smatram da svojim znanjem, iskustvom i nepristranim pristupom mogu kvalitetno doprinositi radu Ocjenjivačkog suda, osobito u pravednom, stručnom i utemeljenom vrednovanju muzejskih postignuća te prepoznavanju izvrsnosti i inovativnosti u muzejskom sektoru.

Smatram da ovom kandidaturom nisam u sukobu interesa u odnosu na svoje radno mjesto, a u slučaju izbora zatražit ću i dostaviti odgovarajuće mišljenje poslodavca.

U prilogu dostavljam biografiju s detaljnim pregledom profesionalnog rada te stojim na raspolaganju za dodatne informacije. Član sam Hrvatskog muzejskog društva.

Zahvaljujem na razmatranju moje kandidature.

S poštovanjem,

mr. se. Rašeljka Bilić Boras



Zadarska ulica 4, 10000 ZAGREB, HRVATSKA
TELEFON: 099/226 56 01, E-MAIL: raseljka@yahoo.com

mr. sc. RAŠELJKA BILIĆ BORAS

ŽIVOTOPIS

SAŽETAK

- dvadeset petogodišnje iskustvo na poslovima iz područja kulture i umjetnosti u gospodarskom sektoru i javnoj upravi
- odgovorna, profesionalna, pouzdana, etična
- profesionalni cilj: rad vezan uz struku, daljnja edukacija i usavršavanje kroz ostvarivanje poslovnih zadataka i znanstveni rad

OSOBNI PODACI:

Ime i prezime: Rašeljka Bilić Boras
Datum i mjesto rođenja: 17. 10. 1975., Imotski
Adresa prebivališta: Zadarska ulica 4, Zagreb
Telefon: 099/226 56 01
E-mail: raseljka@yahoo.com / raseljkabilic@gmail.com

OBRAZOVANJE

2015./2022. - danas Poslijediplomski doktorski studij, smjer 19.i 20. Stoljeće – Filozofski fakultet u Zagrebu – U MIROVANJU

2003. – 2012. Poslijediplomski magistarski studij povijesti umjetnosti, smjer 19. i 20. stoljeća na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Tema magistarskog rada: *Likovna interpretacija poštanskih maraka hrvatskih dizajnera u razdoblju od 1918. do 1964.*

1994.-2000. Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti i informatologija, smjer muzeologija

1991. -1994. Opća gimnazija *Vladimir Nazor*, Split

RADNO ISKUSTVO

Veljača 2023. – sada

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE

Uprava za arhive, knjižnice i muzeje
Sektor za muzejsku i knjižničnu djelatnost
Služba za muzejsku djelatnost

Viši savjetnik

Poslovi:

- obavlja najsloženije poslove vezane uz muzejsku djelatnost
- prati i analizira stanje u muzejskoj djelatnosti,
- priprema pregled programa u muzejskoj i galerijskoj djelatnosti,
- priprema odgovarajuća izvješća,
- surađuje na prikupljanju i pripremi stručnih podloga potrebnih za rad Službe,
- obavlja i druge poslove po nalogu nadređenih

2021. – veljača 2023.

NACIONALNI MUZEJ MODERNE UMJETNOSTI
Pomoćnica ravnatelja

Poslovi:

Služi kao operativni voditelj Muzeja, dajući strateške, proceduralne i razvojne preporuke. Osigurava nesmetani rad ustanove za razvoj rada i ostvarivanje programa.

2017. – 2021.

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE

Uprava za arhive, knjižnice i muzeje

Sektor za muzejsku i knjižničnu djelatnost

Služba za muzejsku djelatnost

Poslovi:

voditeljica Službe

- upravlja radom Službe, koordinira poslove iz djelokruga Službe, predlaže plan rada Službe, brine o njegovom izvršavanju i izrađuje izvješća o radu Službe, službenicima daje potrebne naputke za rad, obavlja najsloženije poslove vezane uz muzejsku djelatnost,
- prati i analizira stanje u muzejskoj djelatnosti, predlaže programe i načine njihova provođenja u svrhu razvoja i promicanja djelatnosti,
- surađuje na izradi stručnih podloga odnosnih zakona i na temelju njih donesenih podzakonskih akata,

2014. – 2017.

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE

Uprava za razvoj kulture i umjetnosti

Služba za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost

Poslovi:

- praćenje rada muzejskih i galerijskih ustanova te udruga i umjetničkih organizacija u RH
- Koordinacija i vođenje financiranja ugovorenih podržanih programa javnih potreba u kulturi
- Redovito praćenje svih kulturnih aktivnosti u svrhu prikupljanja informacija o potrebama u kulturi
- Sudjelovanje u kreiranju strateških politika u kulturi
- Sudjelovanje u kreiranju natječaja za financiranje programa i projekata u kulturi
- Zaprimanje i rješavanje pojedinih zamolbi u svezi s potrebama umjetnika
- Organiziranje i koordiniranje izložbenih projekata među institucijama i ustanovama u kulturi
- Pisanje govora za pojedina otvorenja izložbi

Rezultati rada u području od značaja za rad državnog tijela sukladno članku 4. stavku 4. Uredbe o klasifikaciji radnih mjesta u državnoj službi (Narodne novine broj 77/07, 13/08 i 81/08)

- Trinaestogodišnje radno iskustvo u radnom odnosu izvan državne službe na poslovima iz područja kulture u najširem smislu, kao i poslovima proizvodnje, izdavanja i promidžbe
- Desetogodišnje radno iskustvo u državnoj službi na poslovima iz područja muzejsko-galerijske djelatnosti u statusu stručnog suradnika i voditelja Službe
- Jednogodišnje iskustvo rada u muzejskoj ustanovi na poslovima iz djelokruga upravljanja, koordinacije i realizacije poslova
- Sudjelovanje u programima stručnog usavršavanja i osposobljavanja državnih službenika središnjeg tijela državne uprave nadležnog za službeničke odnose – Državne škole za javnu

upravu:

- NPL tehnike za bolju učinkovitost
 - Osobni razvoj i psihološka otpornost
 - Javni nastupi - osnovni modul
 - Mindfulness-mentalni trening za državne službenike, rukovoditelje i dužnosnike, napredni tečaj
 - Mindfulness-mentalni trening za državne službenike, rukovoditelje i dužnosnike, početni tečaj
 - Psihološka otpornost
 - Upravljanje vremenom
 - Wellbeing na radnom mjestu: 6 elemenata za zadovoljan tim
 - Javni nastupi - napredni modul
 - Digitalna pristupačnost
 - Provođenje kontrola na licu mjesta kod krajnjih korisnika transfera iz proračuna
 - Upravljanje ljudima prema modelu Kenneth Blancharda
 - Upravljanje projektima
 - Komunikacijske vještine
 - Inovativnost i kreativnost
 - Upravljanje vremenom
 - Koordinacija tijela središnje državne vlasti i lokalne (regionalne) samouprave
 - Standardi financiranja i ugovaranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge
-
- sudjelovanje u izradi i provedbi strategija i projekata iz djelokruga državnog tijela
 - članica Ocjenjivačkog suda za izradu idejnog likovnog, urbanističko-arhitektonskog i krajobraznog rješenja spomen obilježja djeci poginuloj u Domovinskom ratu u Republici Hrvatskoj (2015.); sudjelovanje u projektima osnivanja Hrvatskog vojnog muzeja; izložbe o trapistima u Banja Luci; izložbe “Živa voda pripovijeda”, koja predstavlja dio nastupa Hrvatske kao zemlje gošće na međunarodnom Sajmu dječje knjige u Bologni 2015.
 - sudjelovanje u izradi zakona i drugih propisa, višegodišnje izvrsno rješavanje predmeta iz djelokruga državnog tijela,
 - sudjelovanju u izradi Zakona o muzejima (NN 61/18) – tijekom 2017. i 2018. godine
 - sudjelovanja u izradi podzakonskih akata – pripadajućih pravilnika, tijekom 2018. i 2019. godine

2012. – 2014.

HRVATSKA POŠTA D.D., JURIŠIĆEVA 13, 10000 ZAGREB

Društvo za upravljanje investicijskim fondovima

Ured za korporativni marketing i razvoj

Poslovi:

- Koordinacija i vođenje realizacije web stranica za područje filatelije u Hrvatskoj pošti
- Suradnja s muzejima, galerijama, suvenirnicama, Turističkom zajednicom
- Organiziranje međunarodnih filatelističkih izložbi
- Suradnja s Odjelom za tržišno komuniciranje u organizaciji filatelističkih promocija i izložbi – izvještavanje o markama u pripremi, terminima izlaska na tržište, dogovor oko komunikacije prema javnosti

2011.

HRVATSKA POŠTA D.D., JURIŠIĆEVA 13, 10000 ZAGREB

Ured za korporativni marketing i razvoj

Poslovi – IZLOŽBA – HDLU – 2011.:

- Organizacija i koncepcija postava izložbe poštanskih maraka Republike Hrvatske u povodu obilježavanja 20. obljetnice izdavanja poštanskih maraka RH u HDLU
- Grafičko oblikovanje, uređenje, tekstovi i predgovor u izdanju ekskluzivne edicije velikog pregleda svih izdanja poštanskih maraka od 1991. do 2011. godine i Kataloga izložbe istoimene izložbe poštanskih maraka

2005. -

HRVATSKA POŠTA D.D., JURIŠIĆEVA 13, 10000 ZAGREB, Sektor marketinga i prodaje
tajnica Povjerenstva za izbor motiva, likovnih i grafičkih rješenja poštanskih maraka

Poslovi:

- sudjelovanje u utvrđivanju izdavačke politike poštanskih maraka i drugih filatelističkih izdanja
- sudjelovanje u izradi različitih vrsta analiza u svrhu definiranja politike izdavanja poštanskih maraka
- uska suradnja s autorom/dizajnerom i Povjerenstvom u definiranju motiva i likovnih i grafičkih rješenja poštanskih maraka te tiskarskih tehnika
- provedba natječaja za izbor motiva, likovnih i grafičkog rješenja poštanskih maraka i ostalih pratećih izdanja te priprema i predodjenje pristiglih ponuda nadležnom Povjerenstvu za izbor
- suradnja s autorom/dizajnerom i tiskarom na konačnom izgledu poštanske marke te oblikovanju popratnih izdanja za prodaju i promidžbu
- suradnja s tiskarom oko tiska maraka
- suradnja unutar matične tvrtke na afirmaciji izdavačkog dijela poštanskih maraka u kulturološkom i marketinškom smislu
- *suradnja s uglednim javnim i kulturnim djelatnicima* u Hrvatskoj (članovi Povjerenstva i vanjski suradnici: Igor Zidić, Željka Čorak, Tonko Maroević, Nedjeljko Fabrio, Zlatko Keser, Ive Šimat Banov, Andrea Zlatar, Feđa Vukić, Jasna Galjer, Robert Šimrak, Petar Prelog, Josip Biffel, Boris Ljubičić....)

2000. – 2005.

HRVATSKA POŠTA D.D., JURIŠIĆEVA 13, 10000 ZAGREB, Odnosi s javnošću i marketing
referent za odnose s javnošću

Poslovi:

- *koncepcija i postav izložbe poštanskih maraka u Klovićevim dvorima 2001.*
- osmišljavanje izložbe poštanskih maraka u suradnji s *Ministarstvom vanjskih poslova* za potrebe putujuće izložbe po hrvatskim veleposlanstvima i konzulatima u 2002.godini
- organiziranje promocija prigodnih poštanskih maraka
- pisanje press materijala i objava o izdanjima poštanskih maraka u medijima, davanje izjava radijskim postajama i novinskim glasilima
- provedba natječaja (od objave do izdanja) pojedinih proizvoda koji Hrvatskoj pošti služe za prodaju i promidžbu

svibanj 2000. – rujan 2000. Honorarni posao muzejski vodiča na izložbama u Modernoj galeriji u Zagrebu i Galerije umjetnina u Splitu, pojedinačno i grupno vodstvo po izložbi na hrvatskom i engleskom jeziku

STRUČNE AKTIVNOSTI: različite stručne aktivnosti, koncepcija i organizacija u stručnoj realizaciji izložbe poštanskih maraka u povodu 20 godina izlaženja poštanskih maraka u RH, organizirana u domu HDLU-a, objava uvodnih tekstova, predgovora (Toni Franović, Krunoslav Stojanovski, Neven Bilić, Jadranka Ivaniš YAYA, Antonija Malenica, Ana Katičić Barbić, Davor Preis, Daniela Pal Bučan...) te likovnih osvrti, kritika i prikaza te autoriziranih intervju u dnevnom tisku, periodičnim glasilima (Jutarnji list, Vijenac, Kontura) o aktualnim kulturnim i likovnim temama i recentnim izložbama (Hrvoje Mitrov, Mate Roščić, Paulina Jazvić, Tatjana Politeo, Duje Jurić, Igor Rončević, Miroslav Šutej, Art deco u grafičkoj umjetnosti, Umjetnička baština franjevačke kolonije sv. Jeronima, Izložbeni ciklus splitske Galerije umjetnina – DIJALOG, Likovna scena prve polovice 2012., Robert Wilson, Hrvoje Urumović, Zlatko Bourek, Zdenko Bužek, Loren Živković, Kuljiš, Božica Matasić, Galerija Greta, Ika Perajić, Sunčanica Tuk, Sunčica Balažić, Irena Podvorac, ...)

Zapošljavajući se u Hrvatskoj pošti istovremeno sam aktivno radila na stručnoj valorizaciji dizajniranja poštanskih maraka, kulturno-društveno-političkoj utemeljenosti.

Završila program Kustoske platforme 2011./ 2012. – program dodatne teorijske i praktične edukacije iz područja suvremene umjetnosti (pisanje dvaju tekstova o hrvatskim umjetnicama starije i najmlađe generacije na području aktivističke umjetnosti, za Wikipediju – Sanja Iveković i Iva Kovač, u sklopu programa Kustoske platforme)

2000. - danas

- objavljivanje likovnih osvrti za časopise *Vijenac* i *Kontura*
- pisanje predgovora u katalozima za samostalne autorske izložbe
- redovito objavljivanje članaka o poštanskim maraka u glasilima Hrvatske pošte i tekstova na popratnim prospektima poštanskih maraka iz područja likovne umjetnosti
- suradnja s *Muzejom prekinutih veza* na osmišljavanju dodatnih programa iz područja likovne umjetnosti i fotografije
- vanjski suradnik *Školske knjige* na izdanjima izdanja iz područja likovne umjetnosti te vizualnom oblikovanju monografskih i sličnih izdanja
- intervjui s *Marinom Abramović* i poznatom svjetskom kolekcionarkom *Francescom von Habsburg*, objavljeni u dnevnom tisku „Jutarnji list“
- suradnja s *Muzejom suvremene umjetnosti* na pokretanju okruglog stola i izložbe „*Nove tendencije*“ organiziran u 2011. godini, u povodu 60. obljetnice pokreta te izdanje popratne publikacije na istu temu
- sudjelovanje s izlaganjem na *26. međunarodnom znanstvenom skupu „Tiskarstvo i dizajn 2024.“*, 14. – 15. veljače 2014., Terme Tuhelj, Hrvatska s temom izlaganja „Primjena novih tiskarskih tehnologija – IRDtehnologije u službi dizajnerskih inovacija u oblikovanju poštanskih maraka“
- sudjelovanje s izlaganjem na *konferenciji “Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja” po temi Digitalizacija i aktivnosti u čuvaonicama*, Etnografski muzej, 18. – 19. 5. 2021.
- sudjelovanje i izlaganje na *Stručnom skupu Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921 – 1986)*, 17. rujna 2021., u Muzeju grada Koprivnice, Galerija Ivan Sabolić, Peteranec

- sudjelovanje na *The 2022 NEMO Conference "Innovation begins within - Resilient museums in times of disruptions"*, 9. – 11. 2022., Loulé, Portugal
- sudjelovanje s izlaganjem na *5. kongresu povjesničara umjetnosti*, Zagreb, 10. – 12. 11. 2022.
- sudjelovanje na online *Regionalnom forumu o ulozi ravnatelja muzeja, vođenju i upravljanju muzejom*, Etnografski muzeju, Zagreb, 1. 2. 2023.
- završena obuka na temu održivog razvoja za muzejske kolekcije u organizaciji NEMO/ICCROM, online, 5. – 26. 6. 2024.; <https://www.ne-mo.org/news-events/article/nemo-training-empowered-european-museum-professionals-to-implement-the-sdgs>
- sudjelovanje s izlaganjem na *NEMO-ova Europska muzejska konferencija 'Možemo li razgovarati? Muzeji suočeni s polarizacijom'*, 10. - 12. studenog 2024., Sibiu, Rumunjska
- sudjelovanje s izlaganjem „Važnost obrade predmet“ na *27. AKM seminaru*; 27. – 29. studenoga 2024., Poreč
- sudjelovanje sa certifikatom - **ENCATC Academy on Sustainable Cultural Management and Policy in cooperation with NEMO**, 14. – 17- 4. 2025., Bologna, Italija
- sudjelovanje s izlaganjem na Međunarodnoj konferenciji „*Meet, See, Do 2025*“ s panel izlaganjem „Digital Storytelling“, 28, - 29. svibnja 2025., *Muzej grada Zagreba, Zagreb*
- sudjelovanje na The 2025 NEMO Conference "**Who cares? Museums, wellbeing, and resilience**", 26. – 28. 10. 2025., Horsens, Danska

2004. – 2016.
2008. – 2016.
2017. – 2021.
2021. – 2025.

članstvo u umjetničkom savjetu Galerije Matice Hrvatske u Zagrebu
članstvo u umjetničkom savjetu Galerije „Idealni grad“ u Gajnicama
članica Upravnog vijeća Muzejskog dokumentacijskog centra
članica Upravnog vijeća Centra za likovni odgoj Jozo Kljaković

VJEŠTINE

Rad na računalu

Aktivno i svakodnevno korištenje MS Office paketa, Internet/Web, CorelDraw

Strani jezici

Engleski: aktivno u govoru i pismu
Talijanski: aktivno u govoru, pasivno u pismu
Njemački: pasivno u govoru i pismu
Francuski: pasivno u govoru i pismu

OSTALO

Vozačka dozvola B kategorije
Motivacija: stručnost u obavljanje poslova i profesionalno i osobno usavršavanje

PREPORUKE

Na zahtjev dostupne.

Marin Buovac
marin.buovac1984@gmail.com
mob: 0957636952

ŽIVOTOPIS

- **OSOBNI BIOGRAFSKI PODACI**

Rođen sam 29.03.1984. godine, Republika Hrvatska. Oženjen, otac jedne kćeri.

- **ŠKOLOVANJE**

Živio sam u Njemačkoj (BR Deutschland), *Ludenscheid (Nordrheinwestfahlen)*, gdje sam pohađao osnovnu školu *Wehberger Schule*. Nakon osnovne škole *Bartola Kašića* upisujem gimnaziju *Vladimir Nazor* u Zadru. Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja upisujem studij njemačkog jezika i književnosti (A1) i arheologije (A2) na Sveučilištu u Zadru.

Diplomirao sam sa odličnim uspjehom na studiju arheologije sa temom *Amfiteatri na tlu Histrije i Dalmacije* i time stekao titulu diplomiranog arheologa i profesora njemačkog jezika i književnosti. Nedugo zatim upisujem doktorski studij Humanističke znanosti pri Sveučilištu u Zadru sa temom *Rimski amfiteatri i gladijatorske igre na prostoru današnje Hrvatske* na odjelu Povijest umjetnosti.

- **RADNO ISKUSTVO**

Pri Arheološkom muzeju Zadar sam završio državni program stručnog usavršavanja u svojstvu *kustosa pripravnika*. U tom svojstvu sam se uspio upoznati sa svim muzejskim poslovima i djelatnostima.

Pri muzejskom-dokumentacijskom centru u Zagrebu (MDC) položio sam stručni ispit za zvanje *kustos* (osnove državnog i pravnog poretka RH, zakonodavstvo RH; muzeologija; dokumentalistika; muzeografija; muzejska pedagogija; pismeni rad iz područja pomoćnih povijesnih znanosti – numizmatika).

Trenutno radim u projektantskom uredu kao stručni djelatnik tvrtke EZ Engineering na poslovima 3D, simulacije, dokumentacije i drugih poslova.

- **ANGAŽIRANJE U ZNANSTVENO-NASTAVNOM PROCESU**

Također sam održao nekoliko gostujućih predavanja na Sveučilištu u Zadru, na odjelu za arheologiju, kolegij: *muzeologija*.

Na zahtjev Austrijske akademije znanosti (*Österreichische Akademie der Wissenschaften*) sam sudjelovao na evaulaciji znanstvenih radova i projekata (APART - *Austrian programme for advanced research and technology*).

- **TERENSKI RAD I ISKUSTVO**

Također sam sudjelovao u brojnim arheološkim iskapanjima, nadzorima i rekognosciranjima vođenih od raznih znanstvenih institucija:

- a) *Sveučilište u Zadru*: Burnum – Ivoševci kod Kistanja, Relja – Lignum u Zadru, Privlaka – Škornica, Ljubač – Stoići
- b) *Arheološki muzej Zadar*: Pag – Novalja (Košljun), Pag – Novalja (bazilika), Zadar – Poljana Šime Budinića, Zadar – terasa Skoblar, Zaton – rt Kremenjača, Smoković – crkva Sv. Đurđa, Asseria – Podgrađe kraj Benkovca
- c) *Arheolog d.o.o.*: Varoš – crkva Sv. Hipolita i Kasijana na otoku Ugljanu i dr.

- **IMENOVANJA I PRIZNANJA**

Temeljem odluke i statuta Grada Zadra imenovan sam u *Kulturno vijeće Grada Zadra*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam u *Kulturno vijeće Zadarske županije*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem članka 36. Statuta Grada Zadra imenovan sam u Radnu skupinu za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam članom vijeća Kazališta lutaka Zadar (KLZ), u trajanju mandata od četiri godine.

Osnivač / član sam Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik i Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

Dobitnik godišnje nagrade općine Poličnik za osobite uspjehe u razvoju društvenih odnosa, obrazovanja, znanosti, kulture i drugih djelatnosti.

Dobitnik godišnje nagrade grada Zadra za zapažen doprinos na području kulture, te zaštite i unaprjeđenja čovjekovog okoliša.

• ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKA I STRUČNA DJELATNOST

Već u svojim studentskim danima sam sudjelovao na međunarodnom kongresu arheologije pod nazivom *13. Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (2007). Tema mojeg izlaganja glasila je *Roman amphitheatres in Republic of Croatia*.

Također sam kao student sudjelovao na kongresu sa međunarodnim sudjelovanjem u Dugopolju (2010) pod nazivom *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*. Tema mojeg izlaganja glasila je *Antroponimi, hagonimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa Put po Dalmaciji*.

Kao pridruženi istraživač (*associated researcher*) sudjelujem na njemačkim projektima *theatrum.de* i *amphi-theatrum.de* pod pokroviteljstvom *Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz (GDKE)* sa sjedištem u Mainzu (*Direktion Landesarchaologie*), gdje sam ujedno objavio niz svojih znanstvenih radova i članaka.

Iz bogate nakladničke djelatnosti valja izdvojiti čitav niz znanstvenih, preglednih i stručnih članaka iz domene humanističkih znanosti u sklopu raznih časopisa, zbornika i knjiga, kao i monografiju o Domovinskom ratu pod nazivom „885 dana rata“ koja je ujedno predstavljena u Kninu u sklopu tamošnjeg otvaranja muzeja Domovinskog rata na dana obilježavanja VRO „Oluja“ .

Povodom dana grada Zadra i blagdana sv. Krševana (24.11.2025) sam u dječjem vrtiću Iskrica u Zadru održao predavanje djeci predškolske dobi o četiri zaštitnika grada Zadra (Sv. Krševan, Sv. Zoilo, sv. Šimun i sv. Stošija).

Povodom obljetnice 1100 godina hrvatskog kraljevstva sam bio član stručnog žirija za evaluaciju učeničkih radova svih osnovnih i srednjih škola na području Zadarske županije. Također sam tom prigodom u svojstvu recenzenta ocjenjivao radove iz domene znanstvenih učeničkih radova, te ih javno prezentirao prilikom proglašenja pobjedničkih radova na svečanosti otvaranja novog društvenog doma u Ninu. Tom prigodom mi je uručena zahvalnica od strane Zadarske županije kao organizatora ovog obljetničkog događanja.

• USAVRŠAVANJE, TEČAJEVI, DODATNO OBRAZOVANJE

U sklopu Županijskog savjeta za europske integracije Zadarske županije položio sam tečaj Upravljanja projektnim ciklusom metodologijom logičkog okvira (voditelji: ovlaštene predavač MRRŠVG RH o prekograničnoj suradnji: Lovro Jurišić, mag.ing., i tajnik savjeta: Davor Lonić, dipl. oec.).

Pri Sveučilišnom računarskom centru u Zagrebu - Sveučilištu u Zagrebu, uspješno sam položio tečaje i stekao certifikate iz sljedećih područja:

- „Uporaba Creative Commons licenci na obrazovnim sadržajima (A405)“
- „Autorstvo, citiranje i plagiranje: što, kako, zašto? (A505)“
- „Osnovni grafički pojmovi (D605)“
- „Uvod u klaster i grid (A105)“
- „Uvod u digitalnu fotografiju (D615)“

Na poziv organizatora Zadarske županije sam sudjelovao na projektu Europske Unije pod nazivom *Natura 2000*.

Kao vanjski suradnik sudjelujem, surađujem i objavljujem na prvom hrvatskom arheološkom portalu - *Arheologija.hr*.

Osnivač i suorganizator sam manifestacije „*Antički dani - Bakanalije*“ koja je predstavljena u nekoliko gradova: Zadar, Umag, Crikvenica, Podgrađe, Asseria, Ivoševci – Burnum, itd.

Pohađao sam tečaj konsolidacije, konzervacije i restauracije u praktikumu Sveučilišta u Zadru, pod stručnim vodstvom konzervatora i restauratora Dalibora Martinovića iz Muzeja grada Šibenika.

Položio sam tečaj glagoljice pri sekciji glagoljaša (voditelj: Dario Tikulin).

• IZLOŽBENA DJELATNOST

Zapažen rezultat ostvario sam ujedno kao autor stručnih koncepcija brojnih interaktivnih, interdisciplinarnih ili pak multimedijjskih izložbi, samostalnih ili u koautorstvu, pod pokroviteljstvom brojnih institucija:

a) 19.07.2011 – Zaton: izgubljena luka, Arheološki muzej Zadar, 23000 Zadar.

b) 06.09.2011 – Postavljanje izložbe keramičkih posuda na recepciji “Zaton Holiday resort” pronađenih u antičkoj luci u Zatonu, Arheološki muzej Zadar.

b) 28.02.2014 – Ante Starčević: jučer – danas – sutra, Narodni muzej Zadar, Kneževa palača – koncertna dvorana, 23000 Zadar.

c) 20.02.2015 – Izložba „Dr. Ante Starčević – Otac domovine“, Narodni muzej Zadar – Znanstvena knjižnica Zadar, Gradska loža, 23000 Zadar.

d) 16.05.2015 – Europska noć muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

e) 18.05.2015 – Međunarodni dan muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

f) 05.08.2015 – Križni put i postaje u crkvi sv. Barbare na kninskoj tvrđavi, povodom obilježavanja VRO Oluja, Knin. U suradnji sa Kninski muzej Knin sam u crkvi sv. Barbare na Kninskoj tvrđavi postavio jednu sliku iz Domovinskog rata, u vidu križne postaje. Tom prigodom sam napisao predgovor za spomenutu izložbu, koja je ujedno sastavi dio spomenute stalne izložbe.)

g) 22. 02. 2022. - Skupna izložba novih članova ULUPUH-a, Studijska sekcija, 10000 Zagreb.

- **AUDIOVIZUALNA DJELATNOST**

g) 12.11.2012 – Skriveno blago Novalje, Fotografski muzej Maribor (Republika Slovenija), Europska prijestolnica kulture (EPK), Maribor.

h) 28. 02. 2014 – Dr. Ante Starčević - jučer , danas, sutra. Predavanje, tribina i projekcija: Muzej antičkog stakla, Zadar.

- **FILMSKA DJELATNOST**

i) *Carpe vita* - HDV / DVD-R, stereo, dokumentarni film, 2010, redatelj: Duje Miliša, trajanje: 10min 5 sek, Lumiere Media Zadar, Zadar.

j) *U što igra?* - dokumentarni film o Zadru, 2016-2019, redatelj: Branimir Kamber, trajanje: 1h i 43 min, Zadar.

- **ČLANSTVO U ZNANSTVENIM I STRUČNIM DRUŠTVIMA**

Dugogodišnjim volonterskim djelovanjem u civilnom, društvenom i kulturnom sektoru razvio sam brojna znanja, vještine i kompetencije kao:

- voditelj programa,
- stručni suradnik,
- event producent,
- projektni koordinator,
- voditelj web-portala,
- službeni fotograf & videograf,
- PR

O tome svjedoče moja dugogodišnja članstva i doprinosi u društvima i udrugama:

- Matica Zadрана (Upravni odbor) - Zadar
- Hrvatsko arheološko društvo (*HAD*) - Zagreb
- Hrvatsko filatelističko društvo - Zadar
- Senjsko muzesko društvo – Senj
- Ronilački klub Sv. Roko - Bibinje
- Matica hrvatska - ogranak Zadar
- Zajednica Talijana (*Comunità degli italiani di Zara*) - Zadar

- Hrvatsko društvo nezavisnih profesionalaca - Zagreb
- Hrvatska sloga diljem svijeta (HSDS) - Zadar
- Association des États Généraux des Étudiants de l'Europe (*AEGEE*) – Zadar
- Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH (Zagreb)
- Hrvatsko muzejsko vijeće (HMD) – Zagreb
- Udruga Latina et Graeca - Zagreb

- **RUKOVODNE FUNKCIJE U STRUČNIM USTANOVAMA I UDRUGAMA**

- član upravnog odbora Matice Zadrana
- član upravnog odbora Hrvatskog filatelističkog saveza Zadar
- administrativni tajnik udruge Hrvatska sloga diljem svijeta
- predsjednik udruge Alter Ego Zadar
- član Kulturnog vijeća Grada Zadra kao savjetodavno tijelo Upravnog odjela za kulturu i šport Grada Zadra
- član Kulturnog vijeća Zadarske županije
- član radne skupine za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020
- osnivač / član Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik
- član Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

- **JEZIČNE KOMPETENCIJE**

- tečno njemački (izvorni govornik)
- engleski (vrlo dobro)
- talijanski (položen 2. stupanj).
- upisan tečaj francuskog jezika

- **INFORMATIČKA OSPOSOBLJENOST I VJEŠTINE**

Operativni sustavi: MS Windows, MS Office paket (napredno poznavanje: Word, Excel, Power Point), internet, instalacija i konfiguriranje hardvera, poznavanje arhitekture PC računala, dijagnosticiranje i otklanjanje kvara, baze podataka (M++), podešavanje konekcija (dialup, VPN, ISDN, ADSL), poznavanje i podešavanje internet servisa (news, e-mail, proxy, firewall, router konfiguracije, wireless, obrada slika (Photoshop i dr.), rad u 3D programima i simulaciji (Siemens Technomatix), Safety i robotici (Safety robots manager) i konstrukciji (Catia).

BIBLIOGRAFIJA RADOVA

a) Znanstveni radovi / knjige / članci / priopćenja

1. Marin Buovac, 2007. – *Amphitheatres in the Republic of Croatia*, u: *13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Abstracts book* (ur. A. Uglešić, D. Maršić, T. Fabijanić), Zadar, 2007., str. 304.
2. Marin Buovac, 2007. – Amfiteatar na području Republike Hrvatske na poštanskim markama, *Zadarski filatelist*, Zadar, 2007., str. 30-32.
3. Marin Buovac, 2008. – Znamenitost crkve i prikaz lunete u Gatima na poštanskoj marci Republike Hrvatske, *Zadarski filatelist*, Zadar, 2008., str. 25-27.
4. Marin Buovac, 2010. – Antroponimi, hagionimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa *Put po Dalmaciji*, Knjiga sažetaka, *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*, Zadar – Dugopolje, 2010., str. 38.
5. Marin Buovac, 2010. – Antroponimi, hagionimi i teonimi u djelu Alberta Fortisa *Put po Dalmaciji*, u: *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*, Međunarodni znanstveni skup – Zbornik radova, Zadar – Dugopolje, 2010., str. 455- 464.
6. Marin Buovac, 2010. – *Rimski amfiteatri na tlu Istrije i Dalmacije*, *Diplomski rad*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2010., str. 1-158.
7. Marin Buovac, 2011. – O sudbini kamena sa rimskih amfiteatara na prostoru istočnojadranske obale, *Klesarstvo i graditeljstvo*, vol. 1-2 / god. XXII, Pučišća, 2011., str. 53-69.
8. Marin Buovac, 2011. – *Naumahije u rimskim amfiteatrima – mit ili stvarnost ?* Materijali, vol. 23, Pula, 2011., str. 73, 160-161.
9. Marin Buovac, 2011. – *O natpisnoj građi rimskih amfiteatara na prostoru istočnojadranske obale*, u: *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* 105, Split, 2011., str. 83-95.
10. Marin Buovac, 2012. – *Postanak i razvoj naumahija na prostoru Rimskog Carstva*, u: *Histria Antiqua*, Pula, 2012., str. 381-393.
11. Marin Buovac, 2012. – *Römische Amphitheater auf dem ostadriatischen Gebiet*, Međunarodno arheološko savjetovanje, Materijali, vol. 24, Pula, 2012., str. 36 / 87.
12. Marin Buovac, 2012. – *Odras vjerske slobode na primjeru rimskih amfiteatara u istočnojadranskom kontekstu*, 4. Kongres hrvatskih povjesničara 2012: zbornik sažetaka, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti – Društvo za hrvatsku povijesnicu – Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2012., str. 63.

13. Marin Buovac, 2012. – Numizmatička građa s hidroarheoloških istraživanja iz antičke luke u Zatonu kraj Nina, Stručni rad, Muzejski dokumentacijski centar (MDC), Zadar, 2012., str. 1-49.
14. Marin Buovac, 2012. – Poganski običaj prilaganja obola Konstantina V. Kopronima i Lava IV. u inhumiranim grobovima na prostoru istočnojadranske obale / The pagan custom of placing obols of Constantine V and Leo IV in inhumation graves in the region along the eastern Adriatic coast, na znanstvenom skupu: Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. / Croatian Archaeology and the Treaty of Aachen, 812-2012, Zadar, 2012., str. 30-31.
15. Marin Buovac, 2013. – *Rimski amfiteatri na tlu istočnog Jadrana i zaobalja / Römische Amphitheater auf dem ostadriatischen Gebiet und Hinterland*, Pula, Histria Antiqua, 2013., str. 129-156.
16. Marin Buovac, 2013. – The destiny, significance and role of the amphitheatre of Salona in Late Antiquity, Middle Ages and Modern Times / O sudbini, značaju i ulozi salonitanskog amfiteatra u razdoblju kasne antike, srednjega i novoga vijeka, Zbornik „Lucius“, Zagreb, 2013., str. 61-70.
17. Marin Buovac, 2013. – Das Nachdenken über die Existenzmöglichkeit des Amphitheaters und der Gladiatorenkämpfe im Gebiet der römischen Kolonie Epidaurum / Razmišljanje o mogućnosti postojanja amfiteatra i odvijanja gladijatorskih igara na prostoru rimske kolonije Epidaurum, Zbornik „Lucius“, Zagreb, 2013., str. 49-59.
18. Marin Buovac, 2013. – Kultovi, mitovi i vjerovanja rimskih gladijatora na području Republike Hrvatske, u: *Zbornik radova – međunarodni kongres studenata arheologije Kost.ar – kult i religija*, vol. 1, Zadar 2013., str. 40-50.
19. Marin Buovac, 2013. – Semiologija obrambenoga Domovinskog rata na primjeru filatelističkog materijala, u: *Znanstveno-stručni skup „Semiologija obrambenoga Domovinskog rata“, Predgovori – sažeci – pregled eksponata izložbe*, Sveučilište u Zadru - Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo, Zadar, 2013., str. 20.
20. Marin Buovac, 2014 - Arhitektura amfiteatara u rimskim kolonijama i vojnim logorima na području istočnojadranske obale / Architecture of the amphitheatres in Roman colonies and military camps along the eastern Adriatic coast, u: *Stoljeće hrabrih - The century of brave*, Zagreb, 2014., str. 74.
21. Marin Buovac, 2014. – Staropoganski običaj prilaganja franačkog novca / obola u inhumirane grobove na području istočnojadranske obale - An old pagan custom of depositing Frankish money / obol into inhumation graves on the eastern Adriatic coast, Zbornik radova 7. Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj / Proceedings of the 7th international numismatic congress in Croatia, Rijeka, 2014., str. 25-31.
22. Marin Buovac, 2015. – Vojna oznaka brigade "Dr. Ante Starčević - Gornji Vakuf" iz Uskoplja / Military Insignia of the Gornji Vakuf - "Dr. Ante Starčević Brigade" from Uskoplje, Grb i zastava - glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva = Bulletin of the Croatian Heraldic & Vexillologic Association, vol. 17., Zagreb, 2015., str. 18.

23. Marin Buovac, 2015. – Početak kraja jednog neopterećenog djetinjstva, u: Zbornik radova „Krhotine djetinjstva / Koracima nade u istinu“, Udruga „Žene u Domovinskom ratu – Zadar“, Zadar, 2015., str. 197-202.
24. Marin Buovac - Katarina Gugo, 2015. – *885 dana rata: korespondencija obitelji Gugo na kninskom području: Knin – Zadar*, Knin: Grad Knin - Zagreb: Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata, 2015.
25. Marin Buovac, 2016. – Prikaz i značaj knjige u svijetu filatelije [Books shown in the world of philately], *Artos - časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, vol. 5, 2016.
26. Marin Buovac - Mirela Kalcina, 2016. – Ostrovica u općini Lišane Ostrovičke: Lokalitet prvog grba Dalmacije / Hrvatske [Location of the Oldest Coat of Arms of Dalmatia / Croatia: Ostrovica in the Lišane Ostrovičke Community], *Grb i zastava - glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva = Bulletin of the Croatian Heraldic & Vexillologic Association*, vol. 20, Zagreb, 2016., str. 29.
27. Marin Buovac - Mirela Kalcina, 2016. – Povijesno-kulturne i heraldičke odrednice Općine Lišane Ostrovičke / The Cultural-Historical and Heraldic Characteristics of the Community of Lišane Ostrovičke, *Grb i zastava*, Zagreb, vol. 19, 2016., str. 35.
28. Marin Buovac, 2017. – Kali na otoku Ugljanu: dokumentirani razvitak otočnog mjesta na temelju grafičkoga i arhivskog materijala, *Zbornik "Kali"*, Sveučilište u Zadru - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Općina Kali, Zadar, 2017., str. 331-346.
29. Marin Buovac, 2017. – Prilog boljem poznavanju simbolike zoomorfnih recipijenata iz antičke luke u Zatonu kraj Nina / Toward better understanding of the symbolism of the zoomorphic receptacles from the ancient port of Zaton near Nin, *Diadora - glasilo Arheološkog muzeja u Zadru*, vol. 31, Zadar, 2017., str. 59-69.
30. Marin Buovac – Mirela Kalcina 2017. – Alberto Fortis: *O uzgoju kestena i o njegovu uvođenju u primorsku i unutrašnju Dalmaciju*, monografija, Znanstvena knjižnica Zadar, Zadar, 2017.
31. Marin Buovac, 2018. – Opus amphitheatralis: tehnike, materijali i konstrukcije rimskih amfiteatara, *Građevinar*, vol. 70, 10, Zagreb, 2018, str. 913-918.
32. Marin Buovac, 2018. – Općina Poličnik, *Grb i Zastava, Glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva*, vol. 23, Zagreb 2018., str. 24-25.
33. Marin Buovac, 2019. – Vječni dom Hrvatska, u: *Zbornik radova "Trojica iz Gradišta – Gradište, 03-04. maj 2019. godine"*, Vinkovci, 2019., str. 82.
34. Marin Buovac, 2020. – Otočac: od japodskih krajobraza do ličke prijestolnice: povijesno-heraldički osvrt / Otočac - From Iapydic Landscapes to the Lika Capital: A Historical and Heraldic Review, *Grb i Zastava, Glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva*, vol. 28, 2020., str. 29-30.

35. Marin Buovac, 2020. – Sveti Felicijan: kršćanski mučenik i svetac, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 219-220.
36. Marin Buovac, 2020. – Knez Trpimir: od Gottschalka, darovnice do vladarskih titula, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 220-221.
37. Marin Buovac, 2020. – Alberto Fortis, Morlaci i Kaštela, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 221-223.
38. Marin Buovac, 2020. – Antički gladijatori iz Kaštel Gomilice, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 224-225.
39. Marin Buovac, 2020. – Castellum / Kaštel – onomastika, povijest, morfologija i arhitektura, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 225-227.
40. Marin Buovac, 2021. – Corinium: prilog rasvjetljavanju problematike oko rimskih amfiteatara i gladijatorskih igara na prostoru rimske provincije Dalmacije / Corinium - ein Beitrag zur weiteren Klärung der Problematik rund um die römischen Amphitheatern und Gladiatorenkämpfen in Provinz Dalmatien, *Lucius*, god. XVI., vol. 23, Zagreb, 2021., 53-59.
41. Marin Buovac, 2021. – Obilježavanje 500. obljetnice senjske glagoljske tiskare - prigodna poštanska marka i kovanica, *Senjski zbornik - prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, vol. 48, Senj, 2021., str. 405-410 (u postupku tiskanja, članak recenziran sa dvije pozitivne recenzije).
42. Marin Buovac, 2021. – Prilog boljem poznavanju formulacije / sintagme curam agens (amphi)theatri na području salonitanskog teritorija, *Latina et Graeca - Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju*, vol. 39, Zagreb, 2021., str. 39-46.
43. Marin Buovac, 2021. - Architecture of the Roman Amphitheatre in the Military Camp of Burnum. *Pro tempore*, vol., br. 16, 2021, str. 13-20.
44. Marin Buovac, 2021. - Interpretacija arheološkog nalazišta Aserije (Asseria) u očima talijanskog opata i putopisca Alberta Fortisa. *Kanavelić*, vol. 7, br. 7, Korčula, 2021, str. 9-19.
45. Marin Buovac, 2021. - Dračevac Zadarski - od vojne oznake, talijanskih bunkera do obrane grada Zadra / Dračevac Zadarski - a Military Patch, Italian Bunkers, and the Defense of Zadar, *Grb i zastava - glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva = Bulletin of the Croatian Heraldic & Vexillologic Association*, Zagreb, br. 30, str. 27.
46. Marin Buovac, 2022. - Rimski amfiteatar u Mursi. *Osječki zbornik*, vol. 37, Muzej Slavonije, Osijek, 2022, str. 9-21.
47. Marin Buovac, 2022. - Prilog boljem poznavanju podvodne arheologije istočnojadranskog prostora na primjeru put opisnog djela Alberta Fortisa "Put po Dalmaciji". *Prilozi povijesti otoka Hvara*, Muzej hvarske baštine, Hvar, 2022, vol. XV (1), 73-80.

48. Marin Buovac, 2022. - Starohrvatski običaji i poganska vjerovanja vezana uz prirodne pojavnosti na primjeru istraživanja Hermana Dalmatina i Tome Arhidakona." Kulturna baština, vol. 1, br. 47-48, 2022, str. 327-352.

49. Marin Buovac, 2024. - Kenotaf – kult ritualno-simboličnih grobova na prostoru današnje hrvatske. Zbornik Janković, vol. VII, br. 8-9, 2024, str. 140-149.

50. Marin Buovac, 2025. - Alberto Fortis u obilasku arheološkog lokaliteta Burnum – s posebnim osvrtom na toponomastička, arhivska i kartografska istraživanja. Zbornik Janković, vol. VIII, br. 10, 2025, str. 10-19.

51. Marin Buovac, 2025. - Povijesno-heraldički prikaz općine Sibinj – od simbolike pelikana do Sibirskih žrtava, Zbornik radova "Sibinj i okolica kroz povijest", ur. Marijan Šabić, Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje - Općina Sibinj, Slavonski Brod – Sibinj, 2025, str. 417 – 424.

52. Marin Buovac, 2025. - Narodne predaje, usmene tradicije, lokalne memorije i legende o rimskim amfiteatrima i gladijatorskim igrama na području istočnojadranske obale, Kanavelić vol. XI, Gradska knjižnica Ivan Vidali, Korčula, str. 9-18.

b) Web-literatura:

1. Marin Buovac, 2011. – Amphitheater in Pula, Amphi-theatrum.de, in: Kroatien, <https://amphi-theatrum.de/1539.html>

2. Marin Buovac, 2024. - Alberto Fortis, Morlaci i glagoljica, Artos: <https://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/2024/01/15/alberto-fortis-morlaci-i-glagoljica/>

3. Marin Buovac, 2025. - Rapalski ugovor i obrambena infrastruktura na prostoru Dračevca Zadarskog: Bunker i granice u vrijeme talijanske uprave, Artos: <https://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/2025/10/14/rapalski-ugovor-i-obrambena-infrastruktura-na-prostoru-dracevca-zadarskog-bunker-i-granice-u-vrijeme-talijanske-uprave/>

c) Poster na znanstvenim skupovima

1. Marin Buovac, 2012. – *Poganski običaj prilaganja obola Konstantina V. Kopronima i Lava IV. u inhumiranim grobovima na prostoru istočnojadranske obale / The pagan custom of placing obols of Constantine V and Leo IV in inhumation graves in the region along the eastern Adriatic coast*, na znanstvenom skupu: Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. / Croatian Archaeology and the Treaty of Aachen, 812-2012. Zadar, 29.-30.11. i 1.12. 2012, pod pokroviteljstvom Arheološkog muzeja u Zagrebu i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Arheološkog muzeja u Zadru, Sveučilišta u Zadru i njegovim Odjelom za arheologiju.

d) Multimedia

1. Marin Buovac - Irena Radić Rossi - Vanja Stanković - Jasna Zmaić, 2012. – Skriveno blago Novalje – Podzemni antički vodovod [Hidden treasure of Novalja – The ancient underground aqueduct], 3D rekonstrukcija, Novalja – Zadar, 2012, u: Maribor – Europska prijestolnica kulture, Maribor (Republika Slovenija).

e) Prijevodi arhivskih spisa

1. Šime Batović, 2011 – Predrimski novac iz južne Italije na istočnom jadranskom prostoru [Le monete preromane dall'Italia meridionale sulla sponda orientale dell'Adriatico], Diadora 25, Zadar, str. 35.

f) U postupku recenziranja / objavljivanja:

1. *Murvica – povijesno-kronološki pregled* (monografija)
2. *Dračevac* (monografija)
3. *Amfiteatar u Sisciji* (članak, *Latina et Graeca*)
4. *Kult sv. Ciprijana na otoku Braču* (članak, *Časopis Ča*)
5. *Majstorska cesta preko Velebita: Lovinac – Podprag – Obrovac* (članak, *Memorabilika*)
6. *Od toponima Čubrijan, kulta sv. Ciprijana, talijanskih bunkera do obrane grada Zadra u Domovinskom ratu* (članak, *Zbornik radova*)
7. *Od japoskih krajobraza do statusa općine - Udbina, Vrhovine i Donji Lapac: povijesno-heraldički osvrt* (članak, *Grb i zastava*)

g) Znanstveni skupovi, predavanja i manifestacije

1. Buovac, M., 2007. - *Amphitheatres in the Republic of Croatia; 13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (EAA), Zadar.

2. Buovac, M., 2010. – *Antroponimi, hagionimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa Put po Dalmaciji, Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*, Zadar – Dugopolje (kongres s međunarodnim sudjelovanjem).

3. Buovac, M., 2011. – *Duhovni svijet rimskih gladijatora na području istočnojadranskeobale*, Međunarodni kongres mladih arheologa Kost.ar, Zadar.

4. Buovac, M., 2011. – *Prilog boljem poznavanju religije, kultova, rituala i pogrebnih običaja Slavena / Hrvata na području današnje Hrvatske*, Međunarodni kongres mladih arheologa Kost.ar, Zadar.

5. Buovac, M., 2011. – Međunarodni znanstveni skup “Međunarodno arheološko savjetovanje” na temu «*Navigare necesse est*. Od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka», Pula

– Medulin – Rovinj (pod visokim pokroviteljstvom UNESCO-a) : «*Naumahije u rimskim amfiteatrima – mit ili stvarnost ?*».

6. Buovac, M., 2012. – predavanje na temu putopisnog djela Alberta Fortisa (*Viaggio in Dalmazia*, 1774), s posebnim osvrtom na dio u kojemu se spominje arheološka građa i lokaliteti (18. travanj 2012. godine). Spomenuta kulturna manifestacija se održala u sklopu projekta ZADAR ČITA 2012, pod pokroviteljstvom Arheološkog muzeja u Zadru, Gradske knjižnice Zadar i Comunita degli italiani di Zara (Zajednica Talijana Zadar).

7. Buovac, M., 2012. – *Naumahije u povijesnim izvorima*, Međunarodni dan muzeja, 17. svibnja 2012. godine, Arheološki muzej Zadar.

8. Buovac, M., 2012. – *Odraz vjerske slobode na primjeru rimskih amfiteatara u istočnojadranskom kontekstu*, 4. Kongres hrvatskih povjesničara 2012., Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti – Društvo za hrvatsku povjesnicu – Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb 1.- 5.10. 2012.

9. Buovac, M., 2012. – *Römische Amphitheater auf dem ostadriatischen Gebiet*, Međunarodni znanstveni skup “Međunarodno arheološko savjetovanje” (pod visokim pokroviteljstvom UNESCO-a) na temu *Privatne i javne igre od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka*, Rovinj.

10. Buovac, M., 2012. - Poganski običaj prilaganja obola Konstantina V. Kopronima i Lava IV. u inhumiranim grobovima na prostoru istočnojadranske obale [*The pagan custom of placing obols of Constantine V and Leo IV in inhumation graves in the region along the eastern Adriatic coast*], na znanstvenom skupu: Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. [*Croatian Archaeology and the Treaty of Aachen, 812-2012.*]

11. Buovac, M., 2013. – Poetično druženje s književnicom Senkom Župan, čitanje i raspravljanje o poeziji, manifestacija Zadar čita 2013, Gradska knjižnica Zadar – Ogranak Bili Brig, Zadar.

12. Buovac, M., 2013. – Gozbe, ceremonijal i slavlja rimskih gladijatora, Međunarodni kongres mladih arheologa Kost.ar, Zadar.

13. Buovac, M., 2013. – Semiologija obrambenoga Domovinskog rata na primjeru filatelističkog materijala, Znanstveno-stručni skup „Semiologija obrambenoga Domovinskog rata“, Sveučilište u Zadru i Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo.

14. Buovac, M., 2014. – Distribucija filatelističkog materijala i književnih motiva na primjeru Sherlocka Holmesa, The Undershaw preservation trust (Hindhead – Surrey) – Gradska knjižnica Zadar, 14. siječanj 2014, Zadar.

15. Buovac, M., 2022. – Rimski amfiteatar u Zadru, Arheološki muzej Zadar – Hrvatsko arheološko društvo - Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru - Muzej antičkog stakla, 11. Listopada 2022, Zadar.

16. Buovac, M., 2025. – Četiri zaštitnika grada Zadra, Dječji vrtić Iskrica u Zadru – predškolska dob, Povodom dana grada Zadra i blagdana sv. Krševana, Zadar (24.11.2025).

17. Buovac, M., 2025. - Od toponima Čubrijan, kulta sv. Ciprijana, talijanskih bunkera do obrane grada Zadra u Domovinskom ratu, Znanstveni skup Crno na vrelu kršćanske baštine za svijetlu budućnost, Sveučilište u Zadru, Zadarska nadbiskupija, Teološko-katehetski odjel, Odjel za geografiju, Odjel za povijest, Župa Crno, Mjesni odbor Crno, 21. studenoga 2025, Crno, Zadar.

h) Televizijski nastupi i gostovanja

1. Buovac Marin, 2011 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 2): Natura 2000 – projekt Europske Unije, Zadar (25. veljače 2011).

2. Marin Buovac, 2012 – Gradska Televizija Zadar (GTZ): Zadar čita 2012 - Alberto Fortis: Međunarodni dan muzeja, Zadar (18. travanj 2012).

3. Marin Buovac, 2013 –Vox Televizija (VOX): Poziv na tribinu Udruge Hrvatska sloga diljem svijeta: Kako probuditi mlade iz letargije, Zadar (10. veljače 2013).

4. Marin Buovac, 2013 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 2): Rimski vodovod u Novalji, Novalja (10. ožujak 2013).

5. Marin Buovac, 2013 - Vox Televizija (VOX): Predstavljanje programa Udruge Hrvatska sloga DS (12. ožujak 2013).

6. Marin Buovac, 2013 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 4): Rimski vodovod u Novalji, Novalja (10. ožujak 2013).

7. Marin Buovac, 2013 – RTL: Obrazovanje i nezaposlenost, Zadar (28. ožujak 2013).

8. Marin Buovac, 2013 – Vox Televizija (VOX): Obilježavanje obljetnice Ivane Brlić-Mažuranić, Zadar (18. travanj 2013).

9. Marin Buovac, 2013 - Vox Televizija (VOX): Očuvanje prirodne baštine, Zadar (20. lipnja 2013).

10. Marin Buovac, 2013 – Nova TV: Očuvanje prirodne baštine i skupljanje infektivnog otpada, Zadar (20. lipnja 2013).

11. Marin Buovac, 2013 - Vox Televizija (VOX): Akcija „Zato što volimo Zadar“, Zadar (29. lipnja 2013).

12. Marin Buovac, 2013 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 2): Međunarodni dan borbe protiv korupcije, Zadar (09. prosinca 2013).

13. Marin Buovac, 2014 – Al Jazeera Balkans: Crveni meteoalarm u Hrvatskoj, Zadar (30. srpnja 2014).

i) Okrugli stol i radionice

1. Buovac Marin, 2000 – Karl Popper debata (moderatori: Igor Kolman i Jurica Meić), Zadar (09. i 10. prosinac 2000).

2. Buovac Marin, 2011 – Natura 2000: projekt Europske Unije (okrugli stil i radionica na poziv organizatora), Zadar (25. veljače 2011).

Draženka Jalšić Ernečić, dipl. povjesničarka umjetnosti i dipl. etnologinja

Draženka Jalšić Ernečić rođena je 1967. godine u Koprivnici gdje je završila osnovnu školu, a odjel za unutarnju arhitekturu i dizajn na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Povijest umjetnosti i etnologiju diplomirala je 1994. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na istom fakultetu uz rad je 2004. na Odsjeku za informacijske znanosti odslušala poslijediplomski studij muzeologije. Od 1995. godine radi u Muzeju grada Koprivnice kao kustosica i voditeljica galerijskih i kulturno-povijesnih zbirki. Od 1995. do 2012. programski osmišljava i samostalno vodi Galeriju Koprivnica. Kao voditeljica Galerije Koprivnica od 1995. do 2012. godine ostvarila zapažene rezultate u organizaciji i produkciji izložbi te uređivanju i oblikovanju brojnih kataloga i muzejskih publikacija. Od 1992. do 2012. uređivala je izgled Podravskog zbornika, vizualni identitet Muzeja grada Koprivnice 1992. i Grada Koprivnice (grb i zastavu) 1997. godine. Autorica je brojnih izložbi i stručnih tekstova, grafička urednica Podravskog zbornika, urednica i grafička urednica većeg broja stručnih publikacija i kataloga. Kao voditeljica umjetničkih zbirki istražuje područje vizualne komunikacije, grafičkog i produkt dizajna, s posebnim naglaskom na grafičke tehnike umnožavanja, fotografiju, komunikaciju i medije. Objavljuje u stručnim i specijaliziranim časopisima te stručnim online portalima. Sudjeluje u žiriranju fotografija i radu neprofitne umjetničke platforme *Photolucida* (Portland, Oregon) koja povezuje međunarodnu fotografsku zajednicu. Članica je više međunarodnih žirija, te kustos fotografija natječaja *Kulture u fokusu*, splitskog *Foto salona 2023.*, bijenala umjetničke fotografije *Vizura* te bijenala primijenjene i komercijalne fotografije *Pro Art*. Kao član žirija, recenzent ili panelist sudjeluje na raznim fotografskim natjecanjima. Kao kustosica, autorica i urednica organizirala je više stotina izložbi, uključujući nekoliko međunarodnih projekata i muzejskih suradnji. Trideset godina radi u Muzeju grada Koprivnice, danas kao muzejska savjetnica vodi desetak umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki.

Prilog: Popis izložbi

<http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/03/60316-HMD-POPIS-IZLOZBI-za-kandidaturu.pdf>

Ivana Lušić (1970.)

Tijekom studija sudjelovala je u radu Vijeća Europe za mlade te je više puta kao predstavnica Republike Hrvatske bila u radnim skupinama u Strasbourgu i Parizu. Diplomirala je ekonomiju na Ekonomskom fakultetu, a doktorirala na poslijediplomskom studiju hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom *Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado kao dio nacionalnoga i kulturnoga identiteta*. Bogato radno iskustvo obilježio je rad u Ansamblu Lado u kojem tijekom 12 godina (2002. – 2014.) obavlja dužnost ravnateljice. U tom razdoblju Ansambl Lado ostvaruje velika dostignuća i uspjehe (gostuje u najpoznatijim koncertnim dvoranama Japana, Sjedinjenih Američkih Država, Kanade, Australije, Rusije, Ukrajine itd.), koncertne aktivnosti Ansambla povećane su do maksimuma, snimaju se glazbeni filmovi, unaprijeđena je medijska prisutnost i vidljivost Lada itd. Ansambl Lado i Hrvatsku promiče u međunarodnim kulturnim krugovima te je pokretač, organizator i koordinator kongresa jedne od najjačih međunarodnih organizacija izvođačke umjetnosti International Society for the Performing Arts (ISPA) u Zagrebu 2010. godine. Bila je članica Upravnog vijeća (Boarda) ISPA-e, a sudjeluje i na kongresima APAP-a. U svibnju 2016. godine potiče osnivanje Udruge za kulturu Musica Nota, a već nekoliko mjeseci poslije pokreće *Festival adventskih i božićnih pjesama u Zagrebu* koji je danas postao prepoznatljiv kulturni događaj tijekom adventa. Od 2019. godine vodi *Advent pod lanternom*, a organizirala je i niz drugih kulturnih događanja.

Od 2018. godine zaposlena je u Etnografskome muzeju na radnome mjestu voditeljice marketinga i odnosa s javnošću. U Etnografskome muzeju, među ostalim, organizira, koordinira i osmišljava različita događanja s ciljem privlačenja nove publike. Tako primjerice, osmislila je ciklus je glazbeno-scenskih događanja pod nazivom *Intima u umjetnosti* uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* autorice dr. sc. Zvezdane Antoš. Svrha je bila da se različitim oblicima umjetničkog izraza – vokalnim i vokalno-instrumentalnim koncertima, glazbeno-poetskim večerima, plesnim izvedbama, izložba i tema ljudske intime prikazuje s potpuno različitih aspekata koji će ujedno publici pružiti nove umjetničke uvide. Prisutna je u organizaciji događanja Noći muzeja u Etnografskome muzeju i potiče njegovu veću vidljivost i popularizaciju.