

MILVANA ARKO-PIJEVAC

Kratka biografija

Milvana Arko-Pijevac ima zvanje diplomiranog inženjera biologije, a od 1986.g. radila je u Prirodoslovnom muzeju Rijeka. Od 1995.-2008. g. ravnateljica je muzeja te osim stručnih poslova radi na organizaciji i menadžmentu svih djelatnosti u Muzeju. Dobitnica je godišnje nagrade Grada Rijeke u 2008.g. za unapređenje i podizanje standarda u muzejskoj djelatnosti, promidžbi prirodoslovlja i zaštiti prirode. Autorica je stalnog postava *Plavetnilo – raznolikost života u podmorju Kvarnera* za koji je Prirodoslovnom muzeju Rijeka dodijeljena godišnja nagrada HMDa za 2014.g. Dobitnica je godišnje nagrade HMDa za realizirani dokumentacijsko – informacijski program u 2018. godini Plavo oko. Dobitnica je Priznanja i Diplome u razvoju tehničke kulture Grada Rijeke te doprinosa pokretu Nauka mladima. Objavila je 16 znanstvenih radova te 78 stručna rada, studija i elaborata. Autorica je je 20 izložbi, urednica 11 izdanja Prirodoslovne biblioteke, predsjednica organizacijskog odbora 7 znanstvenih i stručnih savjetovanja, voditeljica 4 projekta u zaštiti prirode te od 2007.-2020. suradnica je na 5 znanstvena projekta i koordinator projekta financiranom u cijelosti kroz *Marie Curie European Reintegration Grant* iz VII. okvirnog programa Europske Unije. Sudjelovala na više od 50 domaćih i inozemnih kongresa. Sudjeluje u pedagoškom radu Muzeja, održala više od 200 predavanja za udruge, studente i učenike na temu biologije mora. Član je organizacijskog odbora *Festivala znanosti* od 2004-2012.g. Predsjednica Podružnice i član Velikog vijeća *Hrvatskog biološkog društva* u Rijeci od 1996.do danas. Član je Hrvatskog muzejskog vijeća od 2010-2016. g., Povjerenstava za viša zvanja u muzejskoj djelatnosti i Povjerenstva za dopunu i izmjenu zakona i pravilnika u muzejskoj djelatnosti od 2010.-2016. g. U mandatu od 2012.-2016. predsjednica je Hrvatskog muzejskog društva. Od 2019.g. imenovana je sudskim vještakom za zaštitu prirode i okoliša, morski ekosustavi.

CV Milvana Arko-Pijevac

Osobni podaci

Ime i prezime: Milvana Arko-Pijevac
Adresa: Gajeva 9, 51000 Rijeka
Telefon: +385 51 553 672
+385 51 553 669
Telefaks: +385 51 553 669
Elektronička pošta: milvana@prirodoslovni.com
Državljanstvo: Hrvatsko
Datum rođenja: 07.04.1960.

Radno iskustvo:

Datum zaposlenja: 21.02.1984.-25.04.1984 / 01.09.1984.-31.10.1986
Ustanova zaposlenja: Osnovna škola Trsat, Rijeka
Naziv radnog mjesta: Nastavnik prirode, biologije i kemije

Datum zaposlenja: 01.11.1986. do danas
Ustanova zaposlenja: Prirodoslovni muzej Rijeka
Naziv radnog mjesta: kustos za beskralješnjake
Funkcija: muzejski savjetnik

Područje rada: Biologija mora, muzeologija

Školovanje

Datum stjecanja diplome: 1984

Mjesto: Zagreb

Ustanova: Prirodoslovno matematički fakulteti, Sveučilište u Zagrebu

Zvanje: dipl.inž. biologije, smjer ekologija

Organizacijske vještine i kompetencije: Kao ravnateljica Prirodoslovnog muzeja Rijeka od 1995.-2008.g., radila na organizaciji i menadžmentu svih djelatnosti u Muzeju
Voditeljica organizacije i menadžmenta 5 savjetovanja
Voditeljica projekata u zaštiti prirode
Voditeljica znanstvenih tribina

Funkcije i članstva

1. Član Povjerenstva za stjecanje viših muzejskih zvanja, mandatno razdoblje 2012.-2016.g.
2. Predsjednica Hrvatskog muzejskog društva, mandatno razdoblje 2012.-2016.g.
3. Član Hrvatskog muzejskog vijeća od 2011.-2017.g.
4. Zamjenica predsjednice Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za zvanje kustos, 2010.g. do danas
5. Mentor za izradu pismenog rada za stjecanje stručnog zvanja u muzejskoj struci (biološka struka, zvanje dokumentarista), 2010.g. do danas.
6. *Ravnateljica* Prirodoslovnog muzeja Rijeka 1995.-2008.g.
7. *Predsjednica* podružnice Hrvatskog biološkog društva, Podružnica Rijeka od 1998. Do 2008.g.
8. *Član* Velikog Vijeća Hrvatskog biološkog društva od 1998.- do danas
9. *Član* Organizacijskog odbora Festivala znanosti u Rijeci, od 2003.g. do 2014.g
10. *Predsjednica* Organizacijskog odbora znanstvenog savjetovanja Prirodoslovna istraživanja riječkog područja, Rijeka, 14.-16.10.1996.g.
11. *Predsjednica* Organizacijskog odbora muzeološkog savjetovanja Prirodoslovni muzeji i prirodoslovne zbirke u održivom razvoju. Rijeka, 23.-26.10.2002.
12. *Predsjednica* Organizacijskog odbora Workshopa «Presentation of the proposed National Report on the Biological Diversity of the Coastal Area of the Republic of Croatia» Rijeka, 27.03.2002.

13. *Predsjednica* Organizacijskog odbora znanstvenog savjetovanja Prirodoslovna istraživanja riječkog područja II, Rijeka 14.-16.10.2006.

14. *Član* Komisije za ocjenu studija utjecaja na okoliš Primorsko-goranske županije za 2003.g.

15. *Član* komisije za financiranje projekata u muzejsko-galerijskoj djelatnosti 2000.g.

16. *Član* stručnog povjerenstva za izradu pravilnika povezivanje muzeja RH u mrežu muzeja, Ministarstvo kulture, 2002

17. *Član* Stožera operativnog centra kod iznenadnih onečišćenja mora u Primorsko-goranskoj županiji, 2002.-2008.g.

18. *Član* stručnog povjerenstva za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje prirodoslovnog muzeja u Dubrovniku i Metkoviću, 2008g.

19. Član Upravnog vijeća Hrvatskog prirodoslovnog muzeja od prosinca 2009.-2013.g.

20. Koordinator Projekta „Biogeographic relationships among the mountain ranges of Europe and the Middle East: Evolution, phylogeny and phylogeography of the genus *Wulfenia*“, *Marie Curie European Reintegration Grant*, 7th European Framework Programme od 2008.g.-2010.g.

Popis objavljenih radova dostupan je na sljedećoj poveznici: [https://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/05/Popis-objavljenih-znanstvenih-radova -Arko-Pijevac.pdf](https://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/05/Popis-objavljenih-znanstvenih-radova-Arko-Pijevac.pdf)

NADA BEROŠ

KRATKA BIOGRAFIJA

Nada Beroš, povjesničarka umjetnosti, kritičarka, kustosica, urednica i predavačica.

Muzejska savjetnica i voditeljica Pedagoškog odjela Muzeja suvremene umjetnosti MSU-a do umirovljenja u studenom 2017. Od prosinca 2017. djeluje kao nezavisna kritičarka i kustosica.

Rođena je u Zagrebu, 22.11.1952., Gimnaziju *Ivo Marinković* završila je u Koprivnici, 1970.

Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, smjer Komparativna književnost (A predmet) i Povijest umjetnosti (A predmet), 13. svibnja 1975.

Od rujna 1975. do siječnja 1994. radi kao srednjoškolska profesorica likovne umjetnosti na nekoliko srednjih škola/centara. Paralelno, od 1984. radi kao kritičarka i suradnica brojnih dnevnih, tjednih i stručnih časopisa u zemlji i inozemstvu, te kao radijska urednica na Trećem programu Hrvatskog radija, do 1995.

Od siječnja 1994. kustosica je u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, a potom i voditeljica Pedagoškog odjela. Bila je kustosicom i kokustosicom samostalnih i grupnih izložaba hrvatskih i međunarodnih umjetnika u zemlji i inozemstvu među kojima su: Andres Serrano, Dennis Adams, Dalibor Martinis, Braco Dimitrijević, Sanja Iveković, Ivan Kožarić, Vadim Fishkin, IRWIN, Ivana Keser, Svetlana Heger & Plamen Dejanov, Mirosław Bałka, Mladen Stilinović, Andreja Kulunčić; Candice Breitz, Elke Krystufek, Kristina Leko; Kata Mijatović i Zoran Pavelić; Manuela Vladić; Nenad Dančuo; *Delayed on Time* - jedan pogled na švedsku suvremenu scenu; *Criss-Cross* – pet pozicija u hrvatskoj i njemačkoj suvremenoj umjetnosti; Silvio Vujičić; Josip Vaništa; *Sfinga velegrada*; *Salon de Fleurus*...

Koautorica je prvog stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti *Zbirke u pokretu* (s Tihomirom Milovcem), 2009.; urednica i suautorica dviju pratećih publikacija (*Akcenti /Highlights*, 2009.) i programa *Eduakcija*.

Objavila je brojne eseje i intervjuje s umjetnicima, kritičarima i kustosima u domaćim i inozemnim časopisima, u katalozima i publikacijama.

Ko-autorica edukativne mape: *Sistemska i spontano u djelu Vjenceslava Richtera*, MSU, Zbirka Richter, 2005.

Dobitnica je godišnje nagrade Hrvatske sekcije AICA za 2005.

Pokretačica i urednica kritičke biblioteke *Refleksije Muzeja suvremene umjetnosti*, u kojoj su objavljena neka od najvažnijih djela svjetskih teoretičara (Arthur C. Danto; Hans Belting, Boris Groys..) i Biblioteke za djecu *Čitanje umjetnosti* (2014) te Biblioteke *Nucleus* (2014), sve u okviru Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Objavila je monografiju o Daliboru Martinisu *Javne tajne/ Public Secrets* (MSU i Omnimedia; 2006); zbirku eseja i razgovor *Kroćenje tame – eseji i razgovori o umjetnosti na prijelomu stoljeća* (Fraktura, 2011).

Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive, 2013; MSU, Zagreb (autorica uvodnog teksta i urednica publikacije uz retrospektivu)

Autorica je i nekoliko knjiga za djecu: *Zar je to umjetnost?* MSU, 2015 (u suradnji s Hanan El Sayed);

Is This Really Art, MSU, 2016;

Početnica za konceptualce; MSU, 2017.

Tko se nije skrio magarac je bio, Josip Seissel, igra skrivanja, MSU, 2021

Savjetnica i jedna od autorica tekstova u knjizi *Primary Documents: A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, publikacije u izdanju MoMA, New York i MIT Press, 2002.

Bila je osnivačicom nezavisnog međunarodnog projekta Motel Ježevo o ilegalnim migracijama (2000.-2004.). Su-osnivačica i glavna urednica online magazina *art-e-fact* (2002.-2005.).

Kao edukatorica i predavačica autorica je brojnih kompleksnih edukativnih projekata uz izložbe u MSU-u, među kojima i **muzejskog edukativnog projekta *Voda***, u koji je bilo uključeno 55 muzeja i galerija iz 27 hrvatskih gradova, te izložbe *Zapisano na vodi*, travanj-lipanj 2012, **za koju je nagrađena godišnjom nagradom Hrvatskog muzejskog društva, 2013.**; organizatorica je međunarodne konferencije *Duchampov šamar* (MSU; 2015) i dr.

Organizirala je za MSU brojna predavanja i gostovanja najuglednijih stručnjaka, umjetnika, kritičara i teoretičara iz zemlje i inozemstva.

Također, tijekom 24 godišnjeg rada u Muzeju posjetila je brojne muzejske i galerijske ustanove u svijetu u sklopu stručnog usavršavanja i međunarodnih stipendija, a kao novinarka i kritičarka objavila brojne prikaze i razgovore s muzejskim profesionalcima u stručnom tisku i medijima o izgradnji novih muzeja, o funkcioniranju i ulozi muzeja u društvu (*Informatica museologica*, *Vijesti muzealaca i konzervatora*, *Oris*, *Globus* i dr.).

Premda u mirovini od studenog 2017., piše i surađuje u tjedniku *Novosti* (Samostalni srpski tjednik, Zagreb), u kojem je objavila brojne razgovore i osvrte s područja vizualnih umjetnosti. Kao kustosica i kritičarka i nadalje surađuje s umjetnicima i institucijama u pripremi samostalnih i međunarodnih grupnih izložaba, te izdanja.

Kao edukatorica od 2018. do 2020. volontirala je u Srpskoj pravoslavnoj opštoj gimnaziji Kantakuzina Katarina Branković u Zagrebu (SPOG), organizirala je predavanja, projekcije i susrete s filmskih umjetnicima, redateljima i dr. sa ciljem boljeg poznavanja filmske umjetnosti i međusobnog upoznavanja učenika SPOG-a s učenicima nekoliko zagrebačkih srednjih škola. Također, za učenike i profesore SPOG-a organizirala je i posjete važnijim izložbama u Zagrebu.

Kao kritičarka sudjelovala je u autorskom projektu jednog od najuglednijih svjetskih autora crtanog filma, Nedeljka Dragića u knjizi:

Nedeljko Dragić: *Stille Reise*; *Minhenski dnevnik*, 2020. Srpsko narodno vijeće, Zagreb (opsežni pogovor u autorskoj knjizi Nedeljka Dragića, hrvatski/njemački).

Autorica je nove knjige za djecu *Tko se nije skrio, magarac je bio*, *Josip Seissel: Igra skrivanja* MSU, prosinac 2021.

Autorica predgovora za izložbe multimedijalne umjetnice i slikarice Helene Schultheis Edgeler u Galeriji Karas, Zagreb, 2023. i Galeriji Makina, Pula, 2025.

Izbor radova i autorica predgovora za izložbe slikarice Anabel Zanze u Tiflološkom muzeju u Zagrebu (NE-PRE-PRE-KE), Zagreb, 2024. i u Slavonskom Brodu, 2025. namijenjene u prvom redu osobama s oštećenjem vida.

Urednica je slikovnice za djecu: *Srniec! Sjedi, ukor!?* autora Svjetlana Junakovića, MSU, 2024.

U Zagrebu, 13.5.2026..



Marin Buovac
marin.buovac1984@gmail.com
mob: 0957636952

ŽIVOTOPIS

- **OSOBNI BIOGRAFSKI PODACI**

Rođen sam 29.03.1984. godine, Republika Hrvatska. Oženjen, otac jedne kćeri.

- **ŠKOLOVANJE**

Živio sam u Njemačkoj (BR Deutschland), *Ludenscheid (Nordrheinwestfahlen)*, gdje sam pohađao osnovnu školu *Wehberger Schule*. Nakon osnovne škole *Bartola Kašića* upisujem gimnaziju *Vladimir Nazor* u Zadru. Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja upisujem studij njemačkog jezika i književnosti (A1) i arheologije (A2) na Sveučilištu u Zadru.

Diplomirao sam sa odličnim uspjehom na studiju arheologije sa temom *Amfiteatri na tlu Histrije i Dalmacije* i time stekao titulu diplomiranog arheologa i profesora njemačkog jezika i književnosti. Nedugo zatim upisujem doktorski studij Humanističke znanosti pri Sveučilištu u Zadru sa temom *Rimski amfiteatri i gladijatorske igre na prostoru današnje Hrvatske* na odjelu Povijest umjetnosti.

- **RADNO ISKUSTVO**

Pri Arheološkom muzeju Zadar sam završio državni program stručnog usavršavanja u svojstvu *kustosa pripravnika*. U tom svojstvu sam se uspio upoznati sa svim muzejskim poslovima i djelatnostima.

Pri muzejskom-dokumentacijskom centru u Zagrebu (MDC) položio sam stručni ispit za zvanje *kustos* (osnove državnog i pravnog poretka RH, zakonodavstvo RH; muzeologija; dokumentalistika; muzeografija; muzejska pedagogija; pismeni rad iz područja pomoćnih povijesnih znanosti – numizmatika).

Trenutno radim u projektantskom uredu kao stručni djelatnik tvrtke EZ Engineering na poslovima 3D, simulacije, dokumentacije i drugih poslova.

- **ANGAŽIRANJE U ZNANSTVENO-NASTAVNOM PROCESU**

Također sam održao nekoliko gostujućih predavanja na Sveučilištu u Zadru, na odjelu za arheologiju, kolegij: *muzeologija*.

Na zahtjev Austrijske akademije znanosti (*Österreichische Akademie der Wissenschaften*) sam sudjelovao na evaulaciji znanstvenih radova i projekata (APART - *Austrian programme for advanced research and technology*).

- **TERENSKI RAD I ISKUSTVO**

Također sam sudjelovao u brojnim arheološkim iskapanjima, nadzorima i rekognosciranjima vođenih od raznih znanstvenih institucija:

- a) *Sveučilište u Zadru*: Burnum – Ivoševci kod Kistanja, Relja – Lignum u Zadru, Privlaka – Škornica, Ljubač – Stoići
- b) *Arheološki muzej Zadar*: Pag – Novalja (Košljun), Pag – Novalja (bazilika), Zadar – Poljana Šime Budinića, Zadar – terasa Skoblar, Zaton – rt Kremenjača, Smoković – crkva Sv. Đurđa, Asseria – Podgrađe kraj Benkovca
- c) *Arheolog d.o.o.*: Varoš – crkva Sv. Hipolita i Kasijana na otoku Ugljanu i dr.

- **IMENOVANJA I PRIZNANJA**

Temeljem odluke i statuta Grada Zadra imenovan sam u *Kulturno vijeće Grada Zadra*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam u *Kulturno vijeće Zadarske županije*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem članka 36. Statuta Grada Zadra imenovan sam u Radnu skupinu za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam članom vijeća Kazališta lutaka Zadar (KLZ), u trajanju mandata od četiri godine.

Osnivač / član sam Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik i Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

Dobitnik godišnje nagrade općine Poličnik za osobite uspjehe u razvoju društvenih odnosa, obrazovanja, znanosti, kulture i drugih djelatnosti.

Dobitnik godišnje nagrade grada Zadra za zapažen doprinos na području kulture, te zaštite i unaprjeđenja čovjekovog okoliša.

• ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKA I STRUČNA DJELATNOST

Već u svojim studentskim danima sam sudjelovao na međunarodnom kongresu arheologije pod nazivom *13. Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (2007). Tema mojeg izlaganja glasila je *Roman amphitheatres in Republic of Croatia*.

Također sam kao student sudjelovao na kongresu sa međunarodnim sudjelovanjem u Dugopolju (2010) pod nazivom *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*. Tema mojeg izlaganja glasila je *Antroponimi, hagonimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa Put po Dalmaciji*.

Kao pridruženi istraživač (*associated researcher*) sudjelujem na njemačkim projektima *theatrum.de* i *amphi-theatrum.de* pod pokroviteljstvom *Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz (GDKE)* sa sjedištem u Mainzu (*Direktion Landesarchaologie*), gdje sam ujedno objavio niz svojih znanstvenih radova i članaka.

Iz bogate nakladničke djelatnosti valja izdvojiti čitav niz znanstvenih, preglednih i stručnih članaka iz domene humanističkih znanosti u sklopu raznih časopisa, zbornika i knjiga, kao i monografiju o Domovinskom ratu pod nazivom „885 dana rata“ koja je ujedno predstavljena u Kninu u sklopu tamošnjeg otvaranja muzeja Domovinskog rata na dana obilježavanja VRO „Oluja“ .

Povodom dana grada Zadra i blagdana sv. Krševana (24.11.2025) sam u dječjem vrtiću Iskrica u Zadru održao predavanje djeci predškolske dobi o četiri zaštitnika grada Zadra (Sv. Krševan, Sv. Zoilo, sv. Šimun i sv. Stošija).

Povodom obljetnice 1100 godina hrvatskog kraljevstva sam bio član stručnog žirija za evaluaciju učeničkih radova svih osnovnih i srednjih škola na području Zadarske županije. Također sam tom prigodom u svojstvu recenzenta ocjenjivao radove iz domene znanstvenih učeničkih radova, te ih javno prezentirao prilikom proglašenja pobjedničkih radova na svečanosti otvaranja novog društvenog doma u Ninu. Tom prigodom mi je uručena zahvalnica od strane Zadarske županije kao organizatora ovog obljetničkog događanja.

• USAVRŠAVANJE, TEČAJEVI, DODATNO OBRAZOVANJE

U sklopu Županijskog savjeta za europske integracije Zadarske županije položio sam tečaj Upravljanja projektnim ciklusom metodologijom logičkog okvira (voditelji: ovlaštene predavač MRRŠVG RH o prekograničnoj suradnji: Lovro Jurišić, mag.ing., i tajnik savjeta: Davor Lonić, dipl. oec.).

Pri Sveučilišnom računarskom centru u Zagrebu - Sveučilištu u Zagrebu, uspješno sam položio tečajeve i stekao certifikate iz sljedećih područja:

- „Uporaba Creative Commons licenci na obrazovnim sadržajima (A405)“
- „Autorstvo, citiranje i plagiranje: što, kako, zašto? (A505)“
- „Osnovni grafički pojmovi (D605)“
- „Uvod u klaster i grid (A105)“
- „Uvod u digitalnu fotografiju (D615)“

Na poziv organizatora Zadarske županije sam sudjelovao na projektu Europske Unije pod nazivom *Natura 2000*.

Kao vanjski suradnik sudjelujem, surađujem i objavljujem na prvom hrvatskom arheološkom portalu - *Arheologija.hr*.

Osnivač i suorganizator sam manifestacije „*Antički dani - Bakanalije*“ koja je predstavljena u nekoliko gradova: Zadar, Umag, Crikvenica, Podgrađe, Asseria, Ivoševci – Burnum, itd.

Pohađao sam tečaj konsolidacije, konzervacije i restauracije u praktikumu Sveučilišta u Zadru, pod stručnim vodstvom konzervatora i restauratora Dalibora Martinovića iz Muzeja grada Šibenika.

Položio sam tečaj glagoljice pri sekciji glagoljaša (voditelj: Dario Tikulin).

• IZLOŽBENA DJELATNOST

Zapažen rezultat ostvario sam ujedno kao autor stručnih koncepcija brojnih interaktivnih, interdisciplinarnih ili pak multimedijских izložbi, samostalnih ili u koautorstvu, pod pokroviteljstvom brojnih institucija:

a) 19.07.2011 – Zaton: izgubljena luka, Arheološki muzej Zadar, 23000 Zadar.

b) 06.09.2011 – Postavljanje izložbe keramičkih posuda na recepciji “Zaton Holiday resort” pronađenih u antičkoj luci u Zatonu, Arheološki muzej Zadar.

b) 28.02.2014 – Ante Starčević: jučer – danas – sutra, Narodni muzej Zadar, Kneževa palača – koncertna dvorana, 23000 Zadar.

c) 20.02.2015 – Izložba „Dr. Ante Starčević – Otac domovine“, Narodni muzej Zadar – Znanstvena knjižnica Zadar, Gradska loža, 23000 Zadar.

d) 16.05.2015 – Europska noć muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

e) 18.05.2015 – Međunarodni dan muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

f) 05.08.2015 – Križni put i postaje u crkvi sv. Barbare na kninskoj tvrđavi, povodom obilježavanja VRO Oluja, Knin. U suradnji sa Kninski muzej Knin sam u crkvi sv. Barbare na Kninskoj tvrđavi postavio jednu sliku iz Domovinskog rata, u vidu križne postaje. Tom prigodom sam napisao predgovor za spomenutu izložbu, koja je ujedno sastavi dio spomenute stalne izložbe.)

g) 22. 02. 2022. - Skupna izložba novih članova ULUPUH-a, Studijska sekcija, 10000 Zagreb.

- **AUDIOVIZUALNA DJELATNOST**

g) 12.11.2012 – Skriveno blago Novalje, Fotografski muzej Maribor (Republika Slovenija), Europska prijestolnica kulture (EPK), Maribor.

h) 28. 02. 2014 – Dr. Ante Starčević - jučer , danas, sutra. Predavanje, tribina i projekcija: Muzej antičkog stakla, Zadar.

- **FILMSKA DJELATNOST**

i) *Carpe vita* - HDV / DVD-R, stereo, dokumentarni film, 2010, redatelj: Duje Miliša, trajanje: 10min 5 sek, Lumiere Media Zadar, Zadar.

j) *U što igra?* - dokumentarni film o Zadru, 2016-2019, redatelj: Branimir Kamber, trajanje: 1h i 43 min, Zadar.

- **ČLANSTVO U ZNANSTVENIM I STRUČNIM DRUŠTVIMA**

Dugogodišnjim volonterskim djelovanjem u civilnom, društvenom i kulturnom sektoru razvio sam brojna znanja, vještine i kompetencije kao:

- voditelj programa,
- stručni suradnik,
- event producent,
- projektni koordinator,
- voditelj web-portala,
- službeni fotograf & videograf,
- PR

O tome svjedoče moja dugogodišnja članstva i doprinosi u društvima i udrugama:

- Matica Zadрана (Upravni odbor) - Zadar
- Hrvatsko arheološko društvo (*HAD*) - Zagreb
- Hrvatsko filatelističko društvo - Zadar
- Senjsko muzesko društvo – Senj
- Ronilački klub Sv. Roko - Bibinje
- Matica hrvatska - ogranak Zadar
- Zajednica Talijana (*Comunità degli italiani di Zara*) - Zadar

- Hrvatsko društvo nezavisnih profesionalaca - Zagreb
- Hrvatska sloga diljem svijeta (HSDS) - Zadar
- Association des États Généraux des Étudiants de l'Europe (*AEGEE*) – Zadar
- Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH (Zagreb)
- Hrvatsko muzejsko vijeće (HMD) – Zagreb
- Udruga Latina et Graeca - Zagreb

- **RUKOVODNE FUNKCIJE U STRUČNIM USTANOVAMA I UDRUGAMA**

- član upravnog odbora Matice Zadrana
- član upravnog odbora Hrvatskog filatelističkog saveza Zadar
- administrativni tajnik udruge Hrvatska sloga diljem svijeta
- predsjednik udruge Alter Ego Zadar
- član Kulturnog vijeća Grada Zadra kao savjetodavno tijelo Upravnog odjela za kulturu i šport Grada Zadra
- član Kulturnog vijeća Zadarske županije
- član radne skupine za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020
- osnivač / član Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik
- član Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

- **JEZIČNE KOMPETENCIJE**

- tečno njemački (izvorni govornik)
- engleski (vrlo dobro)
- talijanski (položen 2. stupanj).
- upisan tečaj francuskog jezika

- **INFORMATIČKA OSPOSOBLJENOST I VJEŠTINE**

Operativni sustavi: MS Windows, MS Office paket (napredno poznavanje: Word, Excel, Power Point), internet, instalacija i konfiguriranje hardvera, poznavanje arhitekture PC računala, dijagnosticiranje i otklanjanje kvara, baze podataka (M++), podešavanje konekcija (dialup, VPN, ISDN, ADSL), poznavanje i podešavanje internet servisa (news, e-mail, proxy, firewall, router konfiguracije, wireless, obrada slika (Photoshop i dr.), rad u 3D programima i simulaciji (Siemens Technomatix), Safety i robotici (Safety robots manager) i konstrukciji (Catia).

Popis objavljenih radova nalazi se na sljedećoj poveznici: https://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/05/Popis-objavljenih-znanstvenih-radova_-Buovac.pdf

PAVICA VILAĆ ŽIVOTOPIS

Rođena sam u Dubrovniku 1954., gdje sam završila osnovnu školu i gimnaziju. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu stekla sam diplomu profesora povijesti umjetnosti i engleskog jezika. U Dubrovačkim muzejima zapošljam se 1983. na poslovima kustosa-vježbenika, nakon kratkog staža u promidžbi Dubrovačkih ljetnih igara. Muzejsko zvanje kustosa stekla sam 1984. i od tada radim na poslovima voditeljice zbirke namještaja i tekstila. Zvanje višega kustosa stekla sam 1999. Od 2004. do postavljanja na mjesto v.d. ravnateljice 2008. bila sam članica Upravnoga vijeća Dubrovačkih muzeja. Od 18. studenoga 2008. do umirovljenja 31. prosinca 2019. provela sam na mjestu ravnateljice Dubrovačkih muzeja.

Autorica sam nekoliko samostalnih izložbi: "Branko Kovačević – Interijeri", "Nosiljke i odjeća u muzejskoj zbirci Kneževa dvora" „Donacija Patricije Veramente“, te "Komode kroz stoljeća". Kao koautorica sudjelovala sam u skupnim izložbama Dubrovačkih muzeja i u nekoliko hrvatskih izložbenih projekata (MUO, Galerija Klovićevi dvori). Za kataloge izložbi „Od svagdana do blagdana“ i „Dominikanci u Hrvatskoj“ obradila sam temu – „Namještaj“. Autorica sam znanstvenih radova: "Kabinetski ormarić iz Kneževa dvora u Dubrovniku", „Dubrovački prinos genoveškoj ebanisteriji 18. stoljeća“, „Posljednja akvizicija u zbirci namještaja Kneževa dvora“, „Majstor vratnica portala Kneževa Dvora u Dubrovniku“ . Voditeljica sam i kustosica sedam velikih izložbeno-izdavačkih projekata Dubrovačkih muzeja, namijenjenih brendiranju Dubrovnika, a s temama posvećenim dubrovačkim velikanima i simbolima: Ruđeru Boškoviću, Sv. Vlahu, Stjepanu Gradiću, Luki i Antunu Sorkočeviću, Kneževu dvoru, Nikoli Božidareviću i Orlandu, koje teme sam velikim dijelom sama inicirala te vodila i koordinirala poslove vezane za organizaciju i realizaciju projekta te uređivala prateće kataloge, koji predstavljaju značajan prilog svekolikom znanju o dubrovačkoj baštini. Pod mojim je ravnateljstvom realizirano oko 150 izložbi i izdano oko 100 dvojezičnih muzejskih publikacija te nam dodijeljeno 4 godišnje nagrade i 1 posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva: 2011. za najbolji izložbeni projekt (R. Bošković), 2013. za najbolji izdavački projekt (S. Gradić), 2014. meni kao urednici, za najbolji izdavački projekt (L. i A. Sorkočević) i 2018. Domagoju Perkiću za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom (Gradine, gomile i špilje: zapadno dubrovačko područje) te 2016. posebno priznanje za višegodišnji izdavački rad koji uključuje sustavno promicanje povijesnih ličnosti Dubrovnika, pri čemu je posebno istaknut doprinos ravnateljice Pavice Vilać kao voditeljice cjelokupnih projekata i urednice kataloga. Izradila sam koncept i prilagodila tekstove za mobilnu aplikaciju Sv. Vlaha i Dubrovnika.

U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku sudjelovala sam u popisu i zaštiti privatnih i javnih zbirki na području Dubrovnika i njegove okolice. Od 1992. do 1995. sudjelovala sam u popisu i procjeni ratnih šteta na nepokretnim spomenicima kulture na području povijesne jezgre Dubrovnika, Stona, Maloga Stona i Dubrovačkoga primorja.

Godine 2008. upisala sam doktorski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom *Namještaj interijera javnih i stambenih građevina Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću.*

Članica sam Hrvatskog muzejskog društva od 1983., a u tri navrata birana sam za članicu Izvršnog odbora društva, posljednji put 2016.

Kao članica Partnerskoga vijeća Ministarstva kulture RH sudjelovala sam u donošenju Strategije očuvanja i zaštite održivoga gospodarskog korištenja kulturne baštine RH, a kao članica radne skupine sudjelovala sam u izradi Strategije razvoja turizma Dubrovačko-neretvanske županije 2011. – 2013.

Od 2011. do 2019. bila sam članica Povjerenstva za odabir kvalitetne suvenirske ponude u Gradu Dubrovniku u sklopu projekta Destinacijskoga menadžmenta Grada Dubrovnika.

Od 2016. do 2018. bila sam članica Hrvatskog muzejskog vijeća.