

NADA BEROŠ

KRATKA BIOGRAFIJA

Nada Beroš, povjesničarka umjetnosti, kritičarka, kustosica, urednica i predavačica.

Muzejska savjetnica i voditeljica Pedagoškog odjela Muzeja suvremene umjetnosti MSU-a do umirovljenja u studenom 2017. Od prosinca 2017. djeluje kao nezavisna kritičarka i kustosica.

Rođena je u Zagrebu, 22.11.1952., Gimnaziju *Ivo Marinković* završila je u Koprivnici, 1970.

Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, smjer Komparativna književnost (A predmet) i Povijest umjetnosti (A predmet), 13. svibnja 1975.

Od rujna 1975. do siječnja 1994. radi kao srednjoškolska profesorica likovne umjetnosti na nekoliko srednjih škola/centara. Paralelno, od 1984. radi kao kritičarka i suradnica brojnih dnevnih, tjednih i stručnih časopisa u zemlji i inozemstvu, te kao radijska urednica na Trećem programu Hrvatskog radija, do 1995.

Od siječnja 1994. kustosica je u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, a potom i voditeljica Pedagoškog odjela. Bila je kustosicom i kokustosicom samostalnih i grupnih izložaba hrvatskih i međunarodnih umjetnika u zemlji i inozemstvu među kojima su: Andres Serrano, Dennis Adams, Dalibor Martinis, Braco Dimitrijević, Sanja Iveković, Ivan Kožarić, Vadim Fishkin, IRWIN, Ivana Keser, Svetlana Heger & Plamen Dejanov, Mirosław Bałka, Mladen Stilinović, Andreja Kulunčić; Candice Breitz, Elke Krystufek, Kristina Leko; Kata Mijatović i Zoran Pavelić; Manuela Vladić; Nenad Dančuo; *Delayed on Time* - jedan pogled na švedsku suvremenu scenu; *Criss-Cross* – pet pozicija u hrvatskoj i njemačkoj suvremenoj umjetnosti; Silvio Vujičić; Josip Vaništa; *Sfinga velegrada*; *Salon de Fleurus*...

Koautorica je prvog stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti *Zbirke u pokretu* (s Tihomirom Milovcem), 2009.; urednica i suautorica dviju pratećih publikacija (*Akcenti /Highlights*, 2009.) i programa *Eduakcija*.

Objavila je brojne eseje i intervjuje s umjetnicima, kritičarima i kustosima u domaćim i inozemnim časopisima, u katalozima i publikacijama.

Ko-autorica edukativne mape: *Sistemska i spontano u djelu Vjenceslava Richtera*, MSU, Zbirka Richter, 2005.

Dobitnica je godišnje nagrade Hrvatske sekcije AICA za 2005.

Pokretačica i urednica kritičke biblioteke *Refleksije Muzeja suvremene umjetnosti*, u kojoj su objavljena neka od najvažnijih djela svjetskih teoretičara (Arthur C. Danto; Hans Belting, Boris Groys..) i Biblioteke za djecu *Čitanje umjetnosti* (2014) te Biblioteke *Nucleus* (2014), sve u okviru Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Objavila je monografiju o Daliboru Martinisu *Javne tajne/ Public Secrets* (MSU i Omnimedia; 2006); zbirku eseja i razgovor *Kroćenje tame – eseji i razgovori o umjetnosti na prijelomu stoljeća* (Fraktura, 2011).

Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive, 2013; MSU, Zagreb (autorica uvodnog teksta i urednica publikacije uz retrospektivu)

Autorica je i nekoliko knjiga za djecu: *Zar je to umjetnost?* MSU, 2015 (u suradnji s Hanan El Sayed);

Is This Really Art, MSU, 2016;

Početnica za konceptualce; MSU, 2017.

Tko se nije skrio magarac je bio, Josip Seissel, igra skrivanja, MSU, 2021

Savjetnica i jedna od autorica tekstova u knjizi *Primary Documents: A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, publikacije u izdanju MoMA, New York i MIT Press, 2002.

Bila je osnivačicom nezavisnog međunarodnog projekta Motel Ježevo o ilegalnim migracijama (2000.-2004.). Su-osnivačica i glavna urednica online magazina *art-e-fact* (2002.-2005.).

Kao edukatorica i predavačica autorica je brojnih kompleksnih edukativnih projekata uz izložbe u MSU-u, među kojima i **muzejskog edukativnog projekta *Voda***, u koji je bilo uključeno 55 muzeja i galerija iz 27 hrvatskih gradova, te izložbe *Zapisano na vodi*, travanj-lipanj 2012, **za koju je nagrađena godišnjom nagradom Hrvatskog muzejskog društva, 2013.**; organizatorica je međunarodne konferencije *Duchampov šamar* (MSU; 2015) i dr.

Organizirala je za MSU brojna predavanja i gostovanja najuglednijih stručnjaka, umjetnika, kritičara i teoretičara iz zemlje i inozemstva.

Također, tijekom 24 godišnjeg rada u Muzeju posjetila je brojne muzejske i galerijske ustanove u svijetu u sklopu stručnog usavršavanja i međunarodnih stipendija, a kao novinarka i kritičarka objavila brojne prikaze i razgovore s muzejskim profesionalcima u stručnom tisku i medijima o izgradnji novih muzeja, o funkcioniranju i ulozi muzeja u društvu (*Informatica museologica*, *Vijesti muzealaca i konzervatora*, *Oris*, *Globus* i dr.).

Premda u mirovini od studenog 2017., piše i surađuje u tjedniku *Novosti* (Samostalni srpski tjednik, Zagreb), u kojem je objavila brojne razgovore i osvrte s područja vizualnih umjetnosti. Kao kustosica i kritičarka i nadalje surađuje s umjetnicima i institucijama u pripremi samostalnih i međunarodnih grupnih izložaba, te izdanja.

Kao edukatorica od 2018. do 2020. volontirala je u Srpskoj pravoslavnoj opštoj gimnaziji Kantakuzina Katarina Branković u Zagrebu (SPOG), organizirala je predavanja, projekcije i susrete s filmskih umjetnicima, redateljima i dr. sa ciljem boljeg poznavanja filmske umjetnosti i međusobnog upoznavanja učenika SPOG-a s učenicima nekoliko zagrebačkih srednjih škola. Također, za učenike i profesore SPOG-a organizirala je i posjete važnijim izložbama u Zagrebu.

Kao kritičarka sudjelovala je u autorskom projektu jednog od najuglednijih svjetskih autora crtanog filma, Nedeljka Dragića u knjizi:

Nedeljko Dragić: *Stille Reise*; *Minhenski dnevnik*, 2020. Srpsko narodno vijeće, Zagreb (opsežni pogovor u autorskoj knjizi Nedeljka Dragića, hrvatski/njemački).

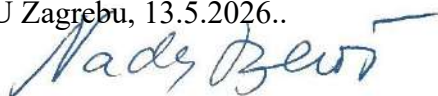
Autorica je nove knjige za djecu *Tko se nije skrio, magarac je bio*, *Josip Seissel: Igra skrivanja* MSU, prosinac 2021.

Autorica predgovora za izložbe multimedijalne umjetnice i slikarice Helene Schultheis Edgeler u Galeriji Karas, Zagreb, 2023. i Galeriji Makina, Pula, 2025.

Izbor radova i autorica predgovora za izložbe slikarice Anabel Zanze u Tiflološkom muzeju u Zagrebu (NE-PRE-PRE-KE), Zagreb, 2024. i u Slavonskom Brodu, 2025. namijenjene u prvom redu osobama s oštećenjem vida.

Urednica je slikovnice za djecu: *Srniec! Sjedi, ukor!?* autora Svjetlana Junakovića, MSU, 2024.

U Zagrebu, 13.5.2026..



Marin Buovac
marin.buovac1984@gmail.com
mob: 0957636952

ŽIVOTOPIS

- **OSOBNI BIOGRAFSKI PODACI**

Rođen sam 29.03.1984. godine, Republika Hrvatska. Oženjen, otac jedne kćeri.

- **ŠKOLOVANJE**

Živio sam u Njemačkoj (BR Deutschland), *Ludenscheid (Nordrheinwestfahlen)*, gdje sam pohađao osnovnu školu *Wehberger Schule*. Nakon osnovne škole *Bartola Kašića* upisujem gimnaziju *Vladimir Nazor* u Zadru. Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja upisujem studij njemačkog jezika i književnosti (A1) i arheologije (A2) na Sveučilištu u Zadru.

Diplomirao sam sa odličnim uspjehom na studiju arheologije sa temom *Amfiteatri na tlu Histrije i Dalmacije* i time stekao titulu diplomiranog arheologa i profesora njemačkog jezika i književnosti. Nedugo zatim upisujem doktorski studij Humanističke znanosti pri Sveučilištu u Zadru sa temom *Rimski amfiteatri i gladijatorske igre na prostoru današnje Hrvatske* na odjelu Povijest umjetnosti.

- **RADNO ISKUSTVO**

Pri Arheološkom muzeju Zadar sam završio državni program stručnog usavršavanja u svojstvu *kustosa pripravnika*. U tom svojstvu sam se uspio upoznati sa svim muzejskim poslovima i djelatnostima.

Pri muzejskom-dokumentacijskom centru u Zagrebu (MDC) položio sam stručni ispit za zvanje *kustos* (osnove državnog i pravnog poretka RH, zakonodavstvo RH; muzeologija; dokumentalistika; muzeografija; muzejska pedagogija; pismeni rad iz područja pomoćnih povijesnih znanosti – numizmatika).

Trenutno radim u projektantskom uredu kao stručni djelatnik tvrtke EZ Engineering na poslovima 3D, simulacije, dokumentacije i drugih poslova.

- **ANGAŽIRANJE U ZNANSTVENO-NASTAVNOM PROCESU**

Također sam održao nekoliko gostujućih predavanja na Sveučilištu u Zadru, na odjelu za arheologiju, kolegij: *muzeologija*.

Na zahtjev Austrijske akademije znanosti (*Österreichische Akademie der Wissenschaften*) sam sudjelovao na evaulaciji znanstvenih radova i projekata (APART - *Austrian programme for advanced research and technology*).

- **TERENSKI RAD I ISKUSTVO**

Također sam sudjelovao u brojnim arheološkim iskapanjima, nadzorima i rekognosciranjima vođenih od raznih znanstvenih institucija:

- a) *Sveučilište u Zadru*: Burnum – Ivoševci kod Kistanja, Relja – Lignum u Zadru, Privlaka – Škornica, Ljubač – Stoići
- b) *Arheološki muzej Zadar*: Pag – Novalja (Košljun), Pag – Novalja (bazilika), Zadar – Poljana Šime Budinića, Zadar – terasa Skoblar, Zaton – rt Kremenjača, Smoković – crkva Sv. Đurđa, Asseria – Podgrađe kraj Benkovca
- c) *Arheolog d.o.o.*: Varoš – crkva Sv. Hipolita i Kasijana na otoku Ugljanu i dr.

- **IMENOVANJA I PRIZNANJA**

Temeljem odluke i statuta Grada Zadra imenovan sam u *Kulturno vijeće Grada Zadra*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam u *Kulturno vijeće Zadarske županije*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem članka 36. Statuta Grada Zadra imenovan sam u Radnu skupinu za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam članom vijeća Kazališta lutaka Zadar (KLZ), u trajanju mandata od četiri godine.

Osnivač / član sam Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik i Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

Dobitnik godišnje nagrade općine Poličnik za osobite uspjehe u razvoju društvenih odnosa, obrazovanja, znanosti, kulture i drugih djelatnosti.

Dobitnik godišnje nagrade grada Zadra za zapažen doprinos na području kulture, te zaštite i unaprjeđenja čovjekovog okoliša.

• ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKA I STRUČNA DJELATNOST

Već u svojim studentskim danima sam sudjelovao na međunarodnom kongresu arheologije pod nazivom *13. Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (2007). Tema mojeg izlaganja glasila je *Roman amphitheatres in Republic of Croatia*.

Također sam kao student sudjelovao na kongresu sa međunarodnim sudjelovanjem u Dugopolju (2010) pod nazivom *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*. Tema mojeg izlaganja glasila je *Antroponimi, hagonimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa Put po Dalmaciji*.

Kao pridruženi istraživač (*associated researcher*) sudjelujem na njemačkim projektima *theatrum.de* i *amphi-theatrum.de* pod pokroviteljstvom *Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz (GDKE)* sa sjedištem u Mainzu (*Direktion Landesarchaologie*), gdje sam ujedno objavio niz svojih znanstvenih radova i članaka.

Iz bogate nakladničke djelatnosti valja izdvojiti čitav niz znanstvenih, preglednih i stručnih članaka iz domene humanističkih znanosti u sklopu raznih časopisa, zbornika i knjiga, kao i monografiju o Domovinskom ratu pod nazivom „885 dana rata“ koja je ujedno predstavljena u Kninu u sklopu tamošnjeg otvaranja muzeja Domovinskog rata na dana obilježavanja VRO „Oluja“ .

Povodom dana grada Zadra i blagdana sv. Krševana (24.11.2025) sam u dječjem vrtiću Iskrica u Zadru održao predavanje djeci predškolske dobi o četiri zaštitnika grada Zadra (Sv. Krševan, Sv. Zoilo, sv. Šimun i sv. Stošija).

Povodom obljetnice 1100 godina hrvatskog kraljevstva sam bio član stručnog žirija za evaluaciju učeničkih radova svih osnovnih i srednjih škola na području Zadarske županije. Također sam tom prigodom u svojstvu recenzenta ocjenjivao radove iz domene znanstvenih učeničkih radova, te ih javno prezentirao prilikom proglašenja pobjedničkih radova na svečanosti otvaranja novog društvenog doma u Ninu. Tom prigodom mi je uručena zahvalnica od strane Zadarske županije kao organizatora ovog obljetničkog događanja.

• USAVRŠAVANJE, TEČAJEVI, DODATNO OBRAZOVANJE

U sklopu Županijskog savjeta za europske integracije Zadarske županije položio sam tečaj Upravljanja projektnim ciklusom metodologijom logičkog okvira (voditelji: ovlaštene predavač MRRŠVG RH o prekograničnoj suradnji: Lovro Jurišić, mag.ing., i tajnik savjeta: Davor Lonić, dipl. oec.).

Pri Sveučilišnom računarskom centru u Zagrebu - Sveučilištu u Zagrebu, uspješno sam položio tečaje i stekao certifikate iz sljedećih područja:

- „Uporaba Creative Commons licenci na obrazovnim sadržajima (A405)“
- „Autorstvo, citiranje i plagiranje: što, kako, zašto? (A505)“
- „Osnovni grafički pojmovi (D605)“
- „Uvod u klaster i grid (A105)“
- „Uvod u digitalnu fotografiju (D615)“

Na poziv organizatora Zadarske županije sam sudjelovao na projektu Europske Unije pod nazivom *Natura 2000*.

Kao vanjski suradnik sudjelujem, surađujem i objavljujem na prvom hrvatskom arheološkom portalu - *Arheologija.hr*.

Osnivač i suorganizator sam manifestacije „*Antički dani - Bakanalije*“ koja je predstavljena u nekoliko gradova: Zadar, Umag, Crikvenica, Podgrađe, Asseria, Ivoševci – Burnum, itd.

Pohađao sam tečaj konsolidacije, konzervacije i restauracije u praktikumu Sveučilišta u Zadru, pod stručnim vodstvom konzervatora i restauratora Dalibora Martinovića iz Muzeja grada Šibenika.

Položio sam tečaj glagoljice pri sekciji glagoljaša (voditelj: Dario Tikulin).

• **IZLOŽBENA DJELATNOST**

Zapažen rezultat ostvario sam ujedno kao autor stručnih koncepcija brojnih interaktivnih, interdisciplinarnih ili pak multimedijских izložbi, samostalnih ili u koautorstvu, pod pokroviteljstvom brojnih institucija:

a) 19.07.2011 – Zaton: izgubljena luka, Arheološki muzej Zadar, 23000 Zadar.

b) 06.09.2011 – Postavljanje izložbe keramičkih posuda na recepciji “Zaton Holiday resort” pronađenih u antičkoj luci u Zatonu, Arheološki muzej Zadar.

b) 28.02.2014 – Ante Starčević: jučer – danas – sutra, Narodni muzej Zadar, Kneževa palača – koncertna dvorana, 23000 Zadar.

c) 20.02.2015 – Izložba „Dr. Ante Starčević – Otac domovine“, Narodni muzej Zadar – Znanstvena knjižnica Zadar, Gradska loža, 23000 Zadar.

d) 16.05.2015 – Europska noć muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

e) 18.05.2015 – Međunarodni dan muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

f) 05.08.2015 – Križni put i postaje u crkvi sv. Barbare na kninskoj tvrđavi, povodom obilježavanja VRO Oluja, Knin. U suradnji sa Kninski muzej Knin sam u crkvi sv. Barbare na Kninskoj tvrđavi postavio jednu sliku iz Domovinskog rata, u vidu križne postaje. Tom prigodom sam napisao predgovor za spomenutu izložbu, koja je ujedno sastavi dio spomenute stalne izložbe.)

g) 22. 02. 2022. - Skupna izložba novih članova ULUPUH-a, Studijska sekcija, 10000 Zagreb.

- **AUDIOVIZUALNA DJELATNOST**

g) 12.11.2012 – Skriveno blago Novalje, Fotografski muzej Maribor (Republika Slovenija), Europska prijestolnica kulture (EPK), Maribor.

h) 28. 02. 2014 – Dr. Ante Starčević - jučer , danas, sutra. Predavanje, tribina i projekcija: Muzej antičkog stakla, Zadar.

- **FILMSKA DJELATNOST**

i) *Carpe vita* - HDV / DVD-R, stereo, dokumentarni film, 2010, redatelj: Duje Miliša, trajanje: 10min 5 sek, Lumiere Media Zadar, Zadar.

j) *U što igra?* - dokumentarni film o Zadru, 2016-2019, redatelj: Branimir Kamber, trajanje: 1h i 43 min, Zadar.

- **ČLANSTVO U ZNANSTVENIM I STRUČNIM DRUŠTVIMA**

Dugogodišnjim volonterskim djelovanjem u civilnom, društvenom i kulturnom sektoru razvio sam brojna znanja, vještine i kompetencije kao:

- voditelj programa,
- stručni suradnik,
- event producent,
- projektni koordinator,
- voditelj web-portala,
- službeni fotograf & videograf,
- PR

O tome svjedoče moja dugogodišnja članstva i doprinosi u društvima i udrugama:

- Matica Zadрана (Upravni odbor) - Zadar
- Hrvatsko arheološko društvo (*HAD*) - Zagreb
- Hrvatsko filatelističko društvo - Zadar
- Senjsko muzesko društvo – Senj
- Ronilački klub Sv. Roko - Bibinje
- Matica hrvatska - ogranak Zadar
- Zajednica Talijana (*Comunità degli italiani di Zara*) - Zadar

- Hrvatsko društvo nezavisnih profesionalaca - Zagreb
- Hrvatska sloga diljem svijeta (HSDS) - Zadar
- Association des États Généraux des Étudiants de l'Europe (*AEGEE*) – Zadar
- Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH (Zagreb)
- Hrvatsko muzejsko vijeće (HMD) – Zagreb
- Udruga Latina et Graeca - Zagreb

- **RUKOVODNE FUNKCIJE U STRUČNIM USTANOVAMA I UDRUGAMA**

- član upravnog odbora Matice Zadrana
- član upravnog odbora Hrvatskog filatelističkog saveza Zadar
- administrativni tajnik udruge Hrvatska sloga diljem svijeta
- predsjednik udruge Alter Ego Zadar
- član Kulturnog vijeća Grada Zadra kao savjetodavno tijelo Upravnog odjela za kulturu i šport Grada Zadra
- član Kulturnog vijeća Zadarske županije
- član radne skupine za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020
- osnivač / član Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik
- član Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

- **JEZIČNE KOMPETENCIJE**

- tečno njemački (izvorni govornik)
- engleski (vrlo dobro)
- talijanski (položen 2. stupanj).
- upisan tečaj francuskog jezika

- **INFORMATIČKA OSPOSOBLJENOST I VJEŠTINE**

Operativni sustavi: MS Windows, MS Office paket (napredno poznavanje: Word, Excel, Power Point), internet, instalacija i konfiguriranje hardvera, poznavanje arhitekture PC računala, dijagnosticiranje i otklanjanje kvara, baze podataka (M++), podešavanje konekcija (dialup, VPN, ISDN, ADSL), poznavanje i podešavanje internet servisa (news, e-mail, proxy, firewall, router konfiguracije, wireless, obrada slika (Photoshop i dr.), rad u 3D programima i simulaciji (Siemens Technomatix), Safety i robotici (Safety robots manager) i konstrukciji (Catia).

Popis objavljenih radova nalazi se na sljedećoj poveznici: https://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/05/Popis-objavljenih-znanstvenih-radova_-Buovac.pdf

Kandidatura za člana OCJENJIVAČKOG SUDA ZA DODJELU NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA

ŽIVOTOPIS (skraćeno)

dr. sc. NATAŠA IVANČEVIĆ, muzejska savjetnica

Rođena sam u Rijeci. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala sam povijest umjetnosti i komparativnu književnost 1994. godine.

Od 1995. do ožujka 2010. radila sam u riječkom Muzeju moderne i suvremene umjetnosti na poslovima kustosa te višeg kustosa (od 2003.). Tokom 2008. bila sam vršiteljica dužnosti ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Od 2001. do 2009. bila sam član Upravnog odbora međunarodne Asocijacije BJCEM (Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana), te se bavila međunarodnom promocijom stvaralaštva mladih hrvatskih umjetnika (selekcija, koordinacija).

Od ožujka 2010. do travnja 2025. radila sam u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti na radnom mjestu voditeljice Odjela zbirki (do 1.5.2023.) i voditeljice Zbirke skulptura. Pomoćnica sam ravnatelja MSU-a (2011. – 2022.). Od 2013. sam u zvanju muzejske savjetnice. Od travnja 2025. ravnateljica sam Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji.

Član sam brojnih stručnih tijela, a među ostalima – član ocjenjivačkog suda Trijenala hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2009. i 2022.; član međunarodnog žirija za odabir radova i dodjelu nagrada HT natječaja za hrvatsku suvremenu umjetnost 2016. i 2017., MSU; član Komisije za likovne i primijenjene umjetnosti „Nagrade Vladimir Nazor“, 2015.; član Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanje višeg kustosa i muzejskog savjetnika pri Ministarstvu kulture i medija od 2016. do danas.

Uz muzejski rad (koncipiranje strategije otkupa, obradu, čuvanje i izlaganje umjetnina iz zbirki), sustavno se bavim osmišljavanjem i organizacijom izložbi suvremenih umjetnika (preko 70 izložbi). Dugogodišnji sam član strukovnih udruženja (HMD, ULUPUH studijska sekcija, DPUH, ICOM – institucionalni član). Aktivno sudjelujem u

radu međunarodnih i nacionalnih simpozija, znanstvenih i stručnih skupova, a bavim se i publicističkim radom. Radila sam na poslovima uredništva preko četrdeset muzejskih publikacija.

USAVRŠAVANJE:

Završila sam dvogodišnji National Arts Management Intensive: Croatia, DeVos Institute of Arts Management, University of Maryland, omogućilo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 2015.

Položila sam C1 stupanj engleskog jezika na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2016.

Kao stipendistica Francuskog ministarstva kulture u lipnju 2018. pohađala sam seminar „Courants du Monde“ - „Building public engagement“ u Parizu i Nantesu.

2023. obranila sam doktorat znanosti na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu s temom: *Modernizam figuralne plastike Koste Angelija Radovanija*

STRUKOVNE NAGRADE:

2014. Dobitnica nagrade Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji najbolje realizirane izložbe u 2013. za retrospektivu Vojina Bakića „Svjetlonosne forme“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

2020. Dobitnica nagrade Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji najbolje realizirane izložbe u 2019. za retrospektivnu izložbu: „Ljubav i otpor Ivane Popović“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

2022. Dobitnica godišnje nagrade Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za najbolju izložbu u 2021. za retrospektivnu izložbu Ratka Petrića, *Baciti istinu u lice!*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

2023. Hrvatsko muzejsko društvo dodijelilo Muzeju suvremene umjetnosti i Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar Posebno priznanje za međumuzejsku suradnju u 2022. godini za retrospektivnu izložbu Ratka Petrića, *Baciti istinu u lice!*

dr. sc. Nataša Ivančević



Opatija, 20. svibnja 2026.

Poštovani,

ovim putem želim iskazati interes za članstvo u Ocjenjivačkom sudu za dodjelu nagrada Hrvatskog muzejskog društva.

Smatram da svojim dugogodišnjim iskustvom u muzejskoj djelatnosti, kustoskom radu, upravljanju zbirkama i vođenju muzejske institucije mogu odgovorno i kompetentno pridonijeti radu toga tijela. Tijekom više od dvadeset godina rada u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu stekla sam široko iskustvo u različitim područjima muzejskog rada — od stručne obrade, zaštite i interpretacije muzejske građe do pripreme i realizacije izložbi, vođenja projekata, međunarodne suradnje i institucionalnog upravljanja. U svojem profesionalnom djelovanju osobitu važnost pridajem kvaliteti stručnog rada, razvoju muzejskih programa, promicanju profesionalnih standarda te razumijevanju muzeja kao javno odgovorne i društveno relevantne ustanove.

Sudjelovanje u radu stručnih povjerenstava, vijeća i drugih ocjenjivačkih tijela dodatno je oblikovalo moju sposobnost argumentiranog, nepristranog i odgovornog vrednovanja stručnih postignuća. Vjerujem da radu Ocjenjivačkog suda mogu pridonijeti spojem kustoskoga iskustva, poznavanja muzejskog sustava, osjetljivosti za različite muzejske prakse i jasnog razumijevanja važnosti priznanja koja Hrvatsko muzejsko društvo dodjeljuje svojim članovima i institucijama.

Moju kandidaturu dodatno potvrđuju kontinuitet rada u struci, aktivno sudjelovanje u profesionalnim mrežama i tijelima te trajna predanost razvoju muzejske djelatnosti. Držim da nagrade Hrvatskog muzejskog društva imaju važnu ulogu u afirmaciji izvrsnosti, vidljivosti i vrijednosti muzejskog rada te bi mi bila čast sudjelovati u tom procesu kao članica Ocjenjivačkog suda.

U prilogu dostavljam životopis,

S poštovanjem,

Vesna Meštrić

Ime i prezime: Vesna Meštrić
Adresa: Ožegovićeve 12, 10000 Zagreb
Mobitel: 099 244 38 44
E-mail: vesna.mestric@msu.hr

RADNO ISKUSTVO

2024. - ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti
2023. -2024. voditeljica Odjela zbirke Muzeja suvremene umjetnosti
2021. muzejska savjetnica
2017. kustosica Zbirke Marie-Luise i Ruth Betlheim - radovi studenata i profesora Bauhausa i voditeljica Zbirke Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, vođenje Inventarne knjige MSU-a, Knjige izlaska muzejskih predmeta, Knjige ulaska muzejskih predmeta, Knjige pohrane muzejskih predmeta
2013. viša kustosica
voditeljica Zbirke Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter
2006. kustosica Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zbirke marginalne umjetnosti, vođenje Inventarne knjige MSU-a, Knjige izlaska muzejskih predmeta, Knjige ulaska muzejskih predmeta, Knjige pohrane muzejskih predmeta, te dijateke fundusa MSU-a
2006. položen stručni ispit za zvanje kustosa
2005. zaposlena u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu na mjestu kustosica – pripravnica Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zbirke marginalne umjetnosti, zadužena za vođenje Inventarne knjige MSU-a, Knjige izlaska muzejskih predmeta, Knjige ulaska muzejskih predmeta, Knjige pohrane muzejskih predmeta, te dijateke fundusa MSU-a
2004. – 2005. vježbenik – konzervator u Ministarstvu kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine – Konzervatorski odjel u Karlovcu

IZLOŽBE (IZBOR):

2026. - Ekologije Bauhausa – mreže kontinuiteta, MSU Zagreb, 24.2.-24.5.2026.
2025. - Animafest Zagreb - 50 Years of the World Festival of Animated Film: In Dialogue with Hangzhou. 29.5.- 31.08.2025 / China Cartoon and Animation Museum, Hangzhou
2022. - Animafest Zagreb 1972. – 2022., u koautorstvu s Paolom Orlić i Margit Antauer
2021. - *Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van*, MSU Zagreb, 9.12.2021. – 9.1.2022., u koautorstvu s Radmilom Ivom Janković
- *SintArt13: Ištvan Išt Huzjan -Od odozgo do odozdo*, Zbirka Richter, MSU Zagreb, 21.1.-1.4.2021.,
2020. - *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma*, MSU Zagreb, 30.1.2020.-31.1.2021., u koautorstvu sa Simonom Bogojevićem Narathom, Snježanom Pintarić

- *The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter*, BOZAR, Bruxelles, Belgija, 5.3.-21.7.2020., u koautorstvu s Francelle Cane (BOZAR, Belgija), Iwan Strauwen (BOZAR, Belgija)
- *Mala kronika – klasici Zagrebačke škole crtanog filma*, Galerija Kortil, Rijeka, 8.9.-25.9.2020.
- 2019. - *Dossier Bauhaus*, Tehnički muzej Nikola Tesla, Hala 5, Zagreb, 07.05. – 12.05.2019.
- *SintArt 11: Kristian Kožul - Sisyphus exalted*, Zbirka Richter, MSU Zagreb, 01.06.2019 - 21.09.2019.
- *Neven Bilić. Ad Infinitum*, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija, 14.09.2019 - 12.12.2019.
- *Bauhaus: od škole do pokreta*, Galerija umjetnina, Split, 9.11. - 11.12.2019., koautorstvo s Jasminkom Babić
- *SintArt 12: Toni Meštrović:12,1 po Richteru*, Zbirka Richter, MSU Zagreb, 22.11.2019 - 01.02.2020.
- 2018. - *Ein rebellischer Visionär – Vjenceslav Richter*, Neue Galerie, Graz, Austrija, 22.3.-2.9.2018.
- *Vjenceslav Richter – the architect and his art*, Sint-Pauluscollege, Wevelgem, Belgija, 7. 7. – 26. 8. 2018.
- *Vjenceslav Richter: "Predmet – to je sve! Predmet je i arhitektura i slika i plastika!"*, Galerija Ikona, Venecija, Italija, 27.10 - 18. 10. 2018.
- *Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje*, Zbirka Richter, Zagreb, 20.12.2018.
- 24.02.2019., u koautorstvu s Vanjom Brdar Mustapić
- 2017. - *SintArt 07: Marko Tadić, Man standing in a Museum looking at something*, Zbirka Richter, MSU Zagreb, 27.1.- 26.3.2017.
- *Vjenceslav Richter – Buntovnik s vizijom*, MSU Zagreb, 10.10.-10.12.2017.
- *Jasmina Cibic: Nada*, Nacionalna galerija, Cifte Amam, Skopje, 23.11.-4.12.2017., koautorstvo s Anom Frangovskom i Jasnom Jakšić
- 2016. - *Iz arhiva arhitekta: Između privatnog i javnog*, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Vrhovec 38, Zagreb, 29.1.-02.04.2016.
- *BAUNET: Černigoj / Teater i radovi iz Zbirke Marie-Luise Betlheim*, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija, 23.9.2016.-02.01.2017., u koautorstvu s Barbarom Sterle Vurnik (Loški muzej, Škofja Loka)
- 2015. - *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, MSU Zagreb, 9.5.-26.7.2015.
- 2014. - *Experimental art and architectural work of the Croatian architect Vjenceslav Richter*, Arsenale, 14. biennale arhitekture, Venecija, 8.8.2014.
- *Iz arhiva arhitekta: tri projekta muzeja*, Zbirka Richter, MSU Zagreb, 14.6. – 27.7.2014.
- 2012. - *Eksperimenti – izbor radova iz Zbirke Richter*, Muzej grada Šibenika, Šibenik, 12.7. – 26.8.2012.
- *Eksperimenti – izbor radova iz Zbirke Richter*, Zavičajni muzej Slatina, Slatina, 5. – 25.10.2012.
- *SintArt 03: Silvio Vujičić*, Zbirka Richter, Zagreb, 12.12.-23.2.2013.
- 2011. - *SintArt 02: David Maljković*, Zbirka Richter, Zagreb, 15.9.-29.10.2011.
- *Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973)*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 14.4.-29.5.2011. (suautorstvo)
- 2010. - *Croatia First Minute*, Avesta, Sweden, 10.5.-31.8.2010., u koautorstvu s Jasnom Jakšić

Stručna suradnja na izložbama (izbor):

2022. - 12. međunarodni festival fotografije Organ Vida „no tears left to cry“, MSU Zagreb, 29.06.- 28.08.2022.
2020. - 11. međunarodni festival fotografije Organ Vida „Neodlučne slike“, MSU Zagreb, 2.9. - 4.10. 2020.
2018. - 10. međunarodni festival fotografije Organ Vida „Uključene, aktivne, svjesne - ženske perspektive danas“, MSU Zagreb, 10. - 16. 9. 2018.
2017. - *Iz arhiva arhitekta: Novi pogledi, urbanizam i programiranje*, Zbirka Richter, MSU Zagreb, 13.10.-10.12.2017. (autor Ivan Rupnik)

PROJEKTI (izbor):

2021. voditeljica projekta digitalizacije arhiva Zagreb filma
2019. - suradnica na projektu *Akademija u hodu* - Provedba HKO-a na razini visokog obrazovanja, voditelj projekta Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
2019. - suradnica na projektu *Perpetuum Agile*, voditelj projekta Filozofski fakultet u Rijeci
- 2017.- 2019. voditeljica projekta *Runaway Art*, sufinanciran sredstvima švicarske zaklade Artmentor-Luzerne, koautorica projekta s Jasnom Jakić i Snježanom Pintarić
2017. voditeljica edukativnog projekta „Richter 100“ osmišljen za učenike srednjih škola i studente
2013. – 2015. voditeljica međunarodnog europskog projekta *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, sufinanciranog iz europskog fonda Program kultura 2007-2013, koautorica projekta s Jadrankom Vinterhalter
2013. autorica i urednica web portala www.baunet-info.com, portal europskog istraživačkog i izložbenog projekta *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*.
2013. – 2016. voditeljica projekta Jazz na Vrh, koncerti u Zbirci Richter
2013. – 2016. voditeljica projekta digitalizacije *Eksperiment s avangardom – digitalizacija građe EXAT 51 i Novih tendencija iz arhiva MSU Zagreb*
2008. voditeljica projekta digitalizacije Arhiva Vjenceslava Richtera
2006. – 2008. autorica i voditeljica edukativnog projekta „Avanture Vita i Nade“
2006. - autorica i voditeljica izložbenog i edukativnog programa u Zbirci Richter

IZLAGANJA NA ZNANSTVENIM I STRUČNIM SKUPOVIMA (IZBOR):

2019. *From the Bauhaus to EXAT*, 21. međunarodni kongres estetičara, 22.-26.7.2019., Arhitektonski fakultet, Beograd, Srbija
- Bauhaus as a Model for Education*, međunarodna konferencija „Bauhaus: The Imperative of Transparency“, 7-8.12.2019., Moderna galerija, Ljubljana
2018. *Forgotten spheres – Centras, Centrias, and Centriads from the Vjenceslav Richter Archive*, međunarodna konferencija „Sculpture on the Crossroads Between Sociopolitical Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation“, 3. – 5. 10.2018., Galerija Ivan Meštrović, Split
- V. Meštrić, M. Pavić - *The Importance of the Artist's Participation in the 'Revitalisation' of Site-Specific Installations*, međunarodna konferencija SBMK Summit: Acting in Contemporary Art, 15.-16.11.2018., Utrecht – Amersfoort – Amsterdam
2016. V. Meštrić, M. Pavić - *Preserving performativity: conserving the elusive in Aleksandar Srnec's artwork*, međunarodna konferencija „Keep it moving? Conserving kinetic art“, 30.6.-2.7.2016., Museo del Novecento, Milano, održano izlaganje
- V. Meštrić, M. Pavić - *Prezentacija i konzervacija neuhvatljivog: Luminoplastike Aleksandra Srneca iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti*, 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, 24. - 26.11.2016., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

2015. V. Meštrić - *Legacy of the Bauhaus in Zagreb and Ljubljana: EXAT 51 and the B Course*, međunarodni znanstveni simpozij „Hubert Hoffmann – od Bauhauza do Graza“, 27.03.2015. Universalmuseum Joanneum, Graz.
V. Meštrić, M. Pavić - *Small SPark Ignites Big Discussion: The Vjenceslav Richter and Nada Kareš Richter Collection*, međunarodna konferencija „SPark: Conservation of Sculpture Parks“, 14.-16.9.2015.; Sisak-Zagreb
2014. V. Meštrić - *Bauhaus kao obrazovni model: primjeri nastavnih programa poslije 1945.*, međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, 23.10.2014.

STRUČNI I ZNANSTVENI RADOVI (IZBOR):

- Meštrić, Vesna Non stop animacija, katalog izložbe „Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma“, Muzej suvremene umjetnosti, 2023.
- Meštrić, Vesna *Nakon Zagrebačke škole – 90-e i 2000-e u hrvatskom animiranom filmu*, Pedeset godina Svjetskog festivala animiranog filma – Animafest Zagreb (1972-2022), ur. Silvestar Mileta i dr., Hulahop, 2022.
- Meštrić, Vesna *Reception of the Bauhaus in Forming the New Socialist Daily Life*, Schools of Departure - Digital Atlas of the Bauhaus pedagogy after 1933, Stiftung Bauhaus, Dessau 2021.
- Meštrić, Vesna / Brdar Mustapić, Vanja *Vila Zagorje – kratka povijest zagrebačke „bele hiže na prekrizju“*, Čovjek i prostor, Udruženje hrvatskih arhitekata, 2021.
- Meštrić, Vesna *The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter*, ur. F. Cane, V. Meštrić, I. Strauven, BOZAR, Bruxelles, 2020.
- Meštrić Vesna / Babić, Jasminka *Početi ni od čega*, katalog izložbe Bauhaus: od škole do pokreta, ur.: Jasminka Babić, Vesna Meštrić, Galerija umjetnina, Split , 2019.
- Meštrić, Vesna *Spatial-Sculptural Research in work of Vjenceslav Richter*, katalog izložbe Zagreb Calling: Ivan Picelj, Vjenceslav Richter and Julije Knifer, Cortesi Gallery, Milano, 2019.
- Meštrić, Vesna *Ad Infinitum*, katalog izložbe Nevena Bilića, ur. Goran Milovanović, Galerija Božidar Jakac, Kostavnjevic na Krki, 2019.
- Meštrić, Vesna *12.1 po Richteru*, katalog izložbe SintArt 12: Toni Meštrović, 12,1 po Richteru, ur. V. Meštrić, Zbirka Richter, MSU Zagreb, 2019.
- Meštrić, Vesna *Vjenceslav Richter – the architect and his art*, tekst u katalogu izložbe, Wevelgem, 2018.
- Meštrić, Vesna *Buntovnik s vizijom*, katalog izložbe „Vjenceslav Richter. Buntovnik s vizijom“, ur. Vesna Meštrić, Martina Munivrana, MSU Zagreb, 2017.
- Meštrić, Vesna / Pavić, Mirta *Small Spark Ignites Big Discussion: The Vjenceslav Richter and Nada Kareš Richter Collection*, međunarodna konferencija SPark, Sisak, 2015.
- Meštrić, Vesna *Legacy of the Bauhaus in Zagreb and Ljubljana: EXAT 51 and the B Course*, međunarodni znanstveni simpozij „Hubert Hoffmann – od Bauhauza do Graza“, 27.03.2015. Universalmuseum Joanneum, Graz., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“.
- Meštrić, Vesna *Bauhaus kao obrazovni model: primjeri nastavnih programa poslije 1945.* međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, 23.10.2014., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“

OSTALE AKTIVNOSTI:

- evaluator za europske projekte pri European Education and Culture Executive Agency (EACEA) u Bruxellesu

- suorganizatorica međunarodnog simpozija „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“, MSU Zagreb, 2012.
- Potpredsjednica Organizacijskog odbora međunarodnog simpozija Croartscia 2011. i suorganizatorica simpozija Croarscia 2011: Symetry, Art&Science

STRUČNO USAVRŠAVANJE:

- specijalističko usavršavanje na radionici “Getting Started: A Shered Responsibility. Caring for Time-based Media Works in Collections,” organizaciji Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku (MoMA) uz potporu Andrew W. Mellon Foundation, 2017.

RAD U ŽIRIJIMA, POVJERENSTVIMA I UPRAVLJAČKIM TIJELIMA:

- članica Vijeća Svjetskog festivala animiranog filma – Animafesta Zagreb, od 2023.
- članica Radnog tima „Održiva urbana transformacija i razvoj – kulturna baština, umjetnost, kreativne industrije i kulturna infrastruktura za grad budućnosti“ u okviru projekta izrade Prijedloga Plana razvoja kulture Grada Zagreba, 2022.
- članica Kulturnog vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju Ministarstva kulture i medija RH, od 2022.
- članica Upravnog vijeća MSU-a do 2021.
- članica Povjerenstva za odabir povjerenika hrvatskog nastupa na Venecijanskom bijenalu – 59. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti, pri Minisatrstu kulture i medija RH, 2021.
- članica međunarodnog žirija 11. međunarodnog festivala fotografije Organ Vida, 2020.
- članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci, od 2019.
- mentorica za izradu stručnog pismenog rada za zvanje kustosa pri MDC-u
- članica žirija 27. Animafesta u kategoriji Natjecanja za site-specific animaciju Animation goes MSU, 2016. i 2017.
- selektorica hrvatskih umjetnika biennialnu izložbu suvremene umjetnosti *Avesta Art*, Avesta, Švedska, 2006.

STRUKOVNA ČLANSTVA:

- članica Hrvatskog muzejskog društva
- članica International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM)

NAGRADE:

- dobitnica Godišnje nagrade Društva povjesničara umjetnosti „Radovan Ivančević“ za najbolju izložbu u 2017., *Vjenceslav Richter – Buntovnik s vizijom* (2017, MSU Zagreb)

IZV. PROF. DR. SC. JASMINKA NAJČER SABLJAK

Diplomirala je povijest umjetnosti i povijest, magistrirala i doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku predaje kolegije iz povijesti umjetnosti na prijediplomskim, diplomskim studijima te na specijalističkom poslijediplomskom studiju Umjetničke terapije te obnaša dužnost Prodekanice za znanost i projekte. Radila je petnaest godina u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku kao viša kustosica i voditeljica zbirke slikarstva, crteža i grafika 18. i 19. stoljeća, te je koncipirala i vodila brojne izložbe i manifestacije.

Znanstvene i stručne aktivnosti usmjerene su na područje kulturne baštine Slavonije, Baranje i Srijema od 17. do sredine 20. stoljeća te na njezinu valorizaciju u nacionalnom i srednjoeuropskom kontekstu, posebice istraživanjem provenijencije i povijesti umjetničkih zbirki i kolekcionarstva, nabave umjetnina domaćih i stranih plemićkih obitelji, u razdoblju od 18. do sredine 20. stoljeća. Objavila je niz znanstvenih i stručnih radova, kataloga izložbi i knjiga.

Sudjelovala je s predavanjima ili izlaganjima na brojnim znanstvenim ili stručnim simpozijima, kongresima ili skupovima u zemlji i inozemstvu. Objavila je i niz preglednih i stručnih članaka u specijaliziranim časopisima za popularizaciju struke, kao i niz predgovora u katalogima izložbi. Recenzentica je nekoliko knjiga te znanstvenih i stručnih članaka u znanstvenim časopisima i zbornicima (*Peristil*, *Osječki zbornik*, *Scrinia Slavonica*, itd.)

Istovremeno popularizira struku povijesti umjetnosti kroz izložbene projekte i stalne postavne na kojima je surađivala s brojnim hrvatskim i inozemnim muzejima: Galerija Klovićevi dvori, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Muzej Valpovštine Valpovo, Muzej grada Iloka, Gradski muzej Vukovar, Zavičajni muzej Našice, Soproni Múzeumu Sopronu (Republika Mađarska), Međunarodni grafički centar, Ljubljana (Republika Slovenija), Zavičajni muzej Ruma, Galerija Matice srpske u Novom Sadu, Narodni muzej u Beogradu (Republika Srbija), Nacionalni muzej Sofija, (Republika Bugarska) itd.

Dobitnica je Godišnje nagrade Osječko-baranjske županije za kulturu, Povelje „Radovan Ivančević“ Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za unaprjeđenje i promicanje povijesti umjetnosti te Godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za koautorstvo u istraživačko-izložbenom projektu *Likovna baština obitelji Pejačević* (2014.). Dobitnica je i Nagrade za likovne umjetnosti HAZU, za koautorstvo izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori 2021. godine pod nazivom *Umjetnost slavonskog plemstva – vrhunska djela europske baštine* (2025.).

Usavršavala se u Dresdenu, Grazu, Madridu, Londonu gdje je dobitnica stipendije *Royal Collection Studies 2019*. Mentorica je u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci pri MDC-u u Zagrebu. Bila je članica Izvršnog odbora HMD i u dva mandata članica Nadzornog odbora HMD, članica DPUH, Udruge za hrvatsku povjesnicu Našice.

Bila je suradnica na projektima HRZZ-a: *Hrvatska i Srednja Europa: umjetnost i politika u razdoblju moderne (1780 – 1945)* od 2013. do 2017. godine, potom *Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas* od 2018. do 2022., suradnica je na projektu *Reprezentacija, razvoj, edukacija, participacija – umjetnost u društvu od 19. do 21. stoljeća*, od 2023. – 2027.

<https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/30618>

Dr.sc. Lidija Nikočević je kulturna antropologinja i etnologinja, danas nezavisna istraživačica i kustosica, koja ima dugo i raznoliko iskustvo u evaluacijama rada muzeja i baštinskih ustanova.

Bila je na čelu **Etnografskog muzeja Istre** u periodu od 1997. do 2021. tijekom kojeg je taj muzej doživio značajnu vidljivost i aktivnost u okviru Hrvatske, a tako i u međunarodnom kontekstu. Tomu je prethodio petogodišnji period rada u **Konzervatorskom odjelu u Rijeci** (1992.-1997.), a još ranije mjesto **etnologa-kustosa u Opatiji** (1985.-1992.).

Uslijed raznolikosti profesionalnog iskustva i interesa za baštinske teme uključila se u različite udruge i profesionalne organizacije, pa je bila:

- Članica Upravnog odbora Hrvatskog Etnološkog društva (2001.-2004. i 2014.-2018.)
- Predsjednica Vijeća za nematerijalnu kulturnu baštinu Istarske županije (Upravnog odjela za kulturu) (2009.-2013.)
- Članica Vijeća za zaštitu materijalne kulturne baštine i muzeologiju Istarske županije (Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost) (2017.-2021.)
- Predsjednica Nacionalnog komiteta ICOM-a (nakon višegodišnjeg članstva u Upravnom odboru) (2010.-2013.)
- Članica Muzejskog vijeća Ministarstva kulture RH (2011.-2013.)
- Članica Upravnog odbora Internacionalnog komiteta (u ulozi tajnice) za etnografske muzeje ICME, koji je dio ICOM-a (Internacionalnog komiteta za muzeje) (2001.-2007.)
- Članica Upravnog vijeća Internacionalnog komiteta za Etičke dileme (IC-Ethics), koji je dio ICOM-a (Internacionalnog komiteta za muzeje)

I danas je:

- Članica Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture
- Hrvatska predstavnica u Forumu slavenskih kultura
- Hrvatska predstavnica u European Museum Academy

Sudjelovala je i sudjeluje u radu više hrvatskih i inozemnih prosudbenih komisija za kvalitetu rada u muzejima i baštinskih ustanova te projekata iz područja humanističkih znanosti:

- Do danas: Evaluatorica/sutkinja u izboru za najbolji muzej u slavenskom svijetu, odnosno nagradu ŽIVA.
- Do danas: Evaluatorica/expert je pri Europskoj komisiji za evaluaciju projekata Horizon i MSCA programe Europske unije.

- Evaluatorica/sutkinja u izboru za najbolji projekt za internacionalnu nagradu Children in Museums Award u okviru European Museum Academy (2016.-2023.);
- Članica odbora za dodjelu Nagrade Ministarstva kulture RH „Vicko Andrić“ (2019.-2024.).

Druge relevantne činjenice:

- Docentica je pri EMUNI University (Euro-Mediterranean University), Slovenija.
- Sudjelovala je i sudjeluje putem svoje muzejske institucije ili individualno u pet INTERREG projekata, projektu „Kreativna Europa“, u oblikovanju prijedloga za EPK Rijeka te u znanstvenim projektima različitih tijela u Hrvatskoj.
- Ispitivačica iz predmeta MUZEJSKA ETIKA (do 2024.) prilikom polaganja stručnih ispita.

Nagrade:

- Od strane predsjednice Republike Hrvatske odlikovana je Redom hrvatskog pletera, za iznimne uspjehe i zasluge na području kulture, te osobiti doprinos razvitku i ugledu Republike Hrvatske (2018.).
- Nagrada za životno djelo „Milovan Gavazzi“ od strane Hrvatskog etnološkog društva (2023.);
- Proglašena počasnom mještankom općine Viškovo zbog realizacije postava „Kuće Halubajškoga zvončara“ (2025);
- Za Izložbu “Valiže & deštini”: nagrađena je od Hrvatskog muzejskog društva za najbolju izložbu u 2009. godini (u okviru Etnografskog muzeja Istre).
- Prateća knjiga uz izložbu “Valiže & deštini” nagrađena je godišnjom nagradom Hrvatskog etnološkog društva “Milovan Gavazzi” za 2011. godinu.
- Nagrada „Milovan Gavazzi“ Hrvatsko etološkog društva za knjigu „Zvončari i njihovi odjeci“ kao najbolju knjigu na etnoantropološke teme (2015.);
- Plaketa općine Pićan za realizaciju projekta Centra nematerijalne kulture Istre u Pićnu (2011.).

Lidija Nikočević u svojstvu više kustosice ostvarila je više samostalnih izložbi, kao i onih u suradnji s kolegama u okvirima Etnografskog muzeja Istre i drugdje, kao i dva stalna postava.

Njeno rješenje je postav u „Kući Halubajškoga zvončara“, instituciji koja je 2025. bila finalist prestižne nagrade Luigi Micheletti koju dodjeljuje Europska muzejska akademija. Također, bila je nominirana za nagradu „Živa“ za najbolji slavenski muzej, gdje je nagrađena posebnim priznanjem za održivost.

Posvetila se uvelike i temama iz domene **nematerijalne kulture** čemu je posvećen njen doktorat, dok se magistarski rad odnosio na austro-ugarske muzejske i etnografske interpretacije baštine Istre i Hrvatskog primorja. Bavila se je i

iseljeništvom, teškom baštinom, antropologijom hrane, povijesnom etnologijom i muzeologijom.

Na te i druge stručne teme objavila je niz znanstvenih, stručnih i popularnih članaka, te tri knjige.

Lidija Nikočević stekla je obrazovanje na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (diplomirala je 1985., magistrirala 2005., te doktorirala 2012.). Živi u Istri, Opatiji i Zagrebu. Aktivno prati muzejska događanja i projekte u Hrvatskoj.

Katarina Zenzerović, dipl. pov. umj. i prof. eng. j. i knjiž.
muzejski savjetnik dokumentarist
Arheološki muzej Istre
Carrarina 3
52100 Pula
katarina.zenzerovic@ami-pula.hr
+385 52 351 300 / 099 6299601

Pula, 18. svibnja 2026.

Hrvatsko muzejsko društvo
Trg maršala Tita 10
10000 Zagreb

Predmet: Kandidatura za članstvo u Ocjenjivačkom sudu za dodjelu nagrada Hrvatskog muzejskog društva u mandatnom razdoblju 2026.-2030.

Poštovani članovi Izvršnog odbora,

Ovim putem ističem svoju kandidaturu za članstvo u Ocjenjivačkom sudu za dodjelu godišnjih nagrada HMD-a u mandatnom razdoblju 2026.-2030., temeljem objavljenog poziva za isticanje kandidatura.

U nastavku dostavljam svoju biografiju, te popis aktivnosti u okviru muzejske djelatnosti. Zahvaljujem na razmatranju moje kandidature.

S poštovanjem,

Katarina Zenzerović



Katarina Zenzerović, dipl. pov. umj. i prof. eng. j. i knjiž.
muzejski savjetnik dokumentarist

ŽIVOTOPIS

Katarina Zenzerović rođena je 1983. u Puli. Diplomirala je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru 2007. godine. Od 2007. godine radi u Arheološkom muzeju Istre kao dokumentarist, a od 2014. godine u zvanju višeg dokumentarista. Od 2016. voditeljica je Dokumentacijskog odjela muzeja (danas Odsjek za dokumentaciju Odjela stručnih i muzejskih poslova). Zvanje višeg dokumentarista prevedeno joj je u zvanje višeg kustosa dokumentarista 2020. godine. Stekla je zvanje muzejskog savjetnika dokumentarista 2022. godine.

Radi na programima izrade, obrade, čuvanja i zaštite muzejske dokumentacije. Autorica je više stručnih i znanstvenih radova te izložbenih postava i kataloga.

Članica je Uredništva muzejskih publikacija Arheološkog muzeja Istre od siječnja 2016. godine te aktivno sudjeluje u procesu izdavanja muzejskih publikacija. Od 2023. član je Knjižničnog odbora knjižnice Arheološkog muzeja Istre.

Kao član, sudjelovala je u radu Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanje višeg kustosa pedagoga, muzejskog savjetnika pedagoga, višeg kustosa dokumentarista, muzejskog savjetnika dokumentarista, višeg muzejskog tehničara, i višeg preparatora od siječnja 2020. do srpnja 2021. godine.

Od siječnja 2020. ispitivač je za predmet Osnove muzejske dokumentacije, posebni dio u postupku stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci pri MDC-u, te od 2024. godine i zamjenik člana Povjerenstva za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci.

Član je Hrvatskog muzejskog društva i Društva muzealaca i galerista Istre. Aktivno govori engleski i talijanski jezik.

Katarina Zenzerović,
muzejski savjetnik dokumentarist

PRIKAZ ZNANSTVENE I STRUČNE DJELATNOSTI

Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima

1. Katarina Zenzerović. *Povijesni pregled vođenja dokumentacije o izložbenoj djelatnosti u Arheološkom muzeju Istre u Puli*. Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Osijek, 14. 10. - 17. 10. 2008.
2. Katarina Zenzerović. *Pulski spomenici u okviru*. 3. putujuća izložba postera V. - XII. 2009. Osijek, Opatija, Split, Dubrovnik, Krapina, Zagreb, proizašla iz sudjelovanja u 14. muzejskoj edukativnoj akciji povodom Međunarodnog dana muzeja - [U]OKVIR[I] 18. 4. - 18. 5. 2009.
3. Katarina Zenzerović. *Slikar Girolamo Corner i njegov opus na području Grada Buzeta*. 40. znanstveni skup Buzetski dani 2009., Buzet, 4. 9. 2009.
4. Katarina Zenzerović. *Dokumentacija o izložbenoj djelatnosti Arheološkog muzeja Istre s posebnim osvrtom na najstarije knjige dojmova posjetitelja*. 1. skup muzejskih dokumentarista Hrvatske "Dokumentacija danas", Rijeka 23. - 25. 10. 2013.
5. Katarina Zenzerović. *Sveti Dionizije kod Stare Stancije (Prodol) – primjer romaničke istarske crkve*. Iz arheološkog dnevnika – *In honorem* Tihomir Percan, Rakalj, 7. 6. 2024.
6. Adriana Gri Štorga, Milena Špičić, Katarina Zenzerović. *Giorgio Edmondo Pons, prvi pulski knjižničar – primjer dobre prakse Knjižnice Arheološkog muzeja Istre*. 19. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Lovran, 1. – 3. 12. 2025.

Izložbe

1. Željko Ujčić, Ondina Krnjak, Tatjana Bradara, Katarina Zenzerović. *Lapidarij Franjevačkog samostana u Puli*, koncepcija i postav zbirke kamenih srednjovjekovnih i novovjekovnih spomenika u klastru Franjevačkog samostana u Puli, realizirano kao stalni postav u kolovozu 2007.
2. Katarina Zenzerović. *Pulski spomenici na starim razglednicama*. Pula, Arheološki muzej Istre, 18. 5. - 30. 6. 2009.
3. Katarina Zenzerović. *Prošlost za budućnost. Izložbena djelatnost Arheološkog muzeja Istre 1902. - 2012. Uz 110. obljetnicu Muzeja*. Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta Srca, 4. 5. - 21. 6. 2012.
4. Katarina Zenzerović. *Dvojna vrata - promjene urbanog krajolika Pule tijekom 19. stoljeća*. Pula, C4, 18. 5. 2016. - 23. 1. 2017.

5. Katarina Zenzerović, Monika Petrović. *Arena i okolni parkovi - nekad i danas*. Pula, Galerija Amfiteatar, 18. 5. - 15. 7. 2018.

gostovanja:

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja Rijeka, 8. 2. - 24. 3. 2019.

Arheološki muzej Zadar, 27. 3. - 1. 5. 2019.

Arheološki muzej u Zagrebu, 11. 7. - 21. 8. 2019.

6. Katarina Zenzerović. *Pulske znamenitosti na pozdravnim dopisnicama*. Pula, C4, 2. 10. - 3. 12. 2019.

7. Adriana Gri Štorga, Milena Špigić, Katarina Zenzerović. *Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons*. Pula, C4, 28. 1. - 27. 5. 2025.

8. Nadia Bužleta, Katarina Marić, Katarina Zenzerović. *Matija Vlačić Ilirik i njegovo doba*. Pula, Galerija C8, 21. 11. 2025. - 1. 3. 2026.

gostovanja:

Labin, Narodni muzej Labin pri PUO, 12. 3. - 20. 5. 2026.

Suradnja na brojnim povremenim izložbama Arheološkog muzeja Istre (i suorganizatora) (autor kataloških jedinica, korekture, lekture, digitalizacija građe i sl.), od najnovijih izrada kataloških jedinica za:

Jasenka Gudelj. *AB ANTIQUO. Europska arhitektonska kultura i starine istočnog Jadrana*. Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, 21. 5. - 13. 8. 2026.

Objavljeni radovi:

Monografije

1. Zenzerović, K. 2012. *Prošlost za budućnost. Izložbena djelatnost Arheološkog muzeja Istre 1902. - 2012. Uz 110. obljetnicu Muzeja*. Monografije i katalozi 20. Pula, Arheološki muzej Istre.

Katalozi izložbi

1. Zenzerović, K. 2009. *Pulski spomenici na starim razglednicama*. Katalozi Pedagoške službe 7. Pula, Arheološki muzej Istre.

2. Zenzerović, K. 2016. *Dvojna vrata - promjene urbanog krajolika Pule tijekom 19. stoljeća*. Katalog izložbe. Pula, Arheološki muzej Istre.

3. Zenzerović, K., Petrović, M. 2018. *Arena i okolni parkovi - nekad i danas*. Katalog 87. Pula, Arheološki muzej Istre.

4. Zenzerović, K. 2019. *Pulske znamenitosti na pozdravnim dopisnicama*. Katalozi izložbi 18. Pula, Arheološki muzej Istre.
5. Gri Štorga, A., Špigić, M., Zenzerović, K. 2025. *Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons*. Katalozi izložbi 35. Pula, Arheološki muzej Istre.
6. Bužleta, N., Marić, K., Zenzerović, K. 2025. *Matija Vlačić Ilirik i njegovo doba*. Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula.

Znanstveni i stručni članci

1. Zenzerović, K. 2009. *Povijesni pregled vođenja dokumentacije o izložbenoj djelatnosti u Arheološkom muzeju Istre u Puli*. *Histria archaeologica* 38-39/2007-2008. Pula, 197-208.
2. Zenzerović, K. 2009. *Arheološki muzej Istre u Puli i turizam*. *Informatica museologica* 40 (1-2) 2009. Zagreb, 123-124.
3. Zenzerović, K. 2010. *Slikar Girolamo Corner i njegov opus na području Grada Buzeta*. *Buzetski zbornik* 37. Buzet, 127-148.
4. Zenzerović, K. 2013. *Zgrada Arheološkog muzeja Istre na starim razglednicama*. *Histria archaeologica* 43/2012. Pula, 193-209.
5. Zenzerović, K. 2017. *Iz povijesti Arheološkog muzeja Istre: najstarije knjige posjetitelja*. *Histria archaeologica* 47/2016. Pula, 299-312.
6. Zenzerović, K. 2017. *Zbirka grafika Arheološkog muzeja Istre*. *Histria archaeologica* 47/2016. Pula, 313-336.
7. Percan, T., Zenzerović, K. 2020. *Prilog proučavanju crkve sv. Dionizija kod Stare Stancije (Prodol, Općina Marčana): rezultati preliminarnih istraživanja*. *Histria archaeologica* 50/2019. Pula, 209-228.
8. Zenzerović, K. 2020. *Zgrada Gradskog muzeja u Puli*. *Histria archaeologica* 50/2019. Pula, 349-365.
9. Kraljević, I., Vasić, Č., Zenzerović, K. 2024. *Braća De Jongh i fotografije Državne njemačke gimnazije u Puli*. *Histria archaeologica* 54/2023. Pula, 187-218.

Prikazi i ostale vrste radova

1. Krnjak, O., Zenzerović, K. 2012. *Izložbe u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca u Puli*. Kalendar Arheološkog muzeja Istre za 2013. godinu. Pula.

2. Zenzerović, K. 2010. *Učenjem o prošlosti Pule kroz magiju umjetnosti*. Sudjelovanje u projektu Odjela za obrazovanje učitelja i odgojitelja pri Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli (autorica stručne koncepcije: Rotar, Aleksandra) (17. 6. - 23. 6. 2009.), Pula, CD-ROM
3. Zenzerović, K. 2016. *Istra i Pula na grafikama Arheološkog muzeja Istre*. Kalendar Arheološkog muzeja Istre za 2017. godinu. Pula.
4. Zenzerović, K. 2018. *Istra u novom vijeku / Istria in the Modern Period, urednica / editor in chief Tatjana Bradara, Monografije i katalozi 30, Pula: Arheološki muzej Istre, 2017., 409 str.* U: *Histria : godišnjak Istarskog povijesnog društva*, Vol. 8 No. 8. Pula, 245-251.
5. Zenzerović, K., Petrović, M. 2018. *Arena i okolni parkovi - nekad i danas*, u: *Izložbe Arheološkog muzeja Istre tijekom 2018. godine*. Kalendar Arheološkog muzeja Istre za 2019. godinu. Pula.
6. Buršić, I., Zenzerović, K. 2025. *Izložbe Arheološkog muzeja Istre u 2024. godini*. *Histria archaeologica* 55/2024. Pula, 233-245.
7. Gri Štorga, A., Špigić, M., Zenzerović, K. *Pons, Giorgio Edmondo*. Istrapedia, <https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/4611/pons-giorgio-edmondo> (objavljeno 27. 2. 2025.)

Recenzije

1. Bader, A. (ur.) 2016. *Iz fotoalbuma Richarda Schustera 1914. - 1917*. Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli - Sveučilišna knjižnica, Arheološki muzej Istre.

Uredništva izdanja Arheološkog muzeja Istre (časopis *Histria archaeologica*, Monografije i katalozi, Katalozi izložbi, Katalozi Arheološkog muzeja Istre, Katalozi Edukacijskog odjela, i dr.), od 2016. godine do danas. Urednički poslovi u Repozitoriju izdavaštva AMI.

Član Uredničkog odbora 9. Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj, Pula, 14. – 15. studenog 2025.